

كتاب المعجزة

في

شرح نظم المقصود في الصرف

تأليف

أبي عبد الرحمن إبراهيم بن محمد القصبه الساري السرخسي البصري
مدرس التجريدية في كليات دار الحديث بدمشق

عون المعبود

في شرح نظم المقصود في الصرف

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م



رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٤٥١٢ / ٢٠٠٧

دار عمر بن الخطاب للنشر والتوزيع

جمهورية مصر العربية - القاهرة - جوال: ٠٠٢٠١٢٤٦١٨٣٣٦

E_MAIL: DAROMARIBNELKATTAB@YAHOO.COM

مكتبة الوادي للنشر والتوزيع

اليمن - صنعاء - شارع تعز - شميلة - جوار جامع الخير

ص ب: ١٧٣٦٤ فاكس: ٦٣٣٧٧١ - ١ - (٠٠٩٦٧)

جوال: ٧٣٤٧٥٥١٣٩ (٠٠٩٦٧) - ٧٧٧٧٦٣٧٤٣ (٠٠٩٦٧)

E_MAIL: ALWADEY2006@MAKTOOB.COM

عون المعبود

في شرح نظم المقصود في الصرف

تأليف

أبي عبد الرحمن إبراهيم بن محمد

الفقيه القاهي السريحي اليمني

[مدرس التجويد والقراءات بدار الحديث بدماج]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي تقدس في ذاته عن المثال، وتنزه في صفاته عن المزيد والنقصان والزوال، وتوحد في تصريف جميع الكائنات في الماضي منها والحال، والشكر له على ما سرح قلوبنا في قواعد علم التصريف والأفعال.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا تغيير فيها ولا إبدال وأشهد أن محمداً عبده ورسوله المصطفى من خير العالمين نسباً، وأرفعهم قدراً، وأشرفهم حسباً الذي صغر بصحيح عزمه جيش الجهالة، ومزق بسالم حزمه شمل الضلالة، وعلى آله مظاهر الحكم، وصحبه مصادر الهمم الذين مهدوا بلفيف جمعهم المقرون بالسداد سبيل الهدى ومعالم الرشاد.

اعلم أن أفضل ما رغب فيه الراغب وتعلق به الطائيب معرفة لغة العرب، فإن العربية هي اللغة التي اختارها الله لهذا الدين، وأنزل القرآن العظيم بها، فقال جل وعز: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [يوسف: ٢].

قال ابن كثير رحمه الله: لأن لغة العرب أفصح اللغات، وأبينها، وأوسعها، وأكثرها تأدية للمعاني التي تقوم بالنفوس، فلهذا أنزل أشرف الكتب بأشرف اللغات... إلى آخر كلامه رحمه الله.

وَلَا يَشْكُ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْتَغِلِينَ بِالْعِلْمِ فِي أَهْمِيَةِ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ بِفَهْمِهَا يُتَوَصَّلُ إِلَى فَهْمِ كَلَامِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ، وَكَلَامِ رَسُولِهِ ﷺ، وَكَلَامِ السَّلَفِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ، وَرَضِيَ عَنْهُمْ.

قال أبو بكر الشَّيْخُ الشَّنْزَرِيُّ فِي مَقْدَمَةِ كِتَابِهِ (تَنْبِيهِ الْأَلْبَابِ):

فَإِنَّ الْوَاجِبَ عَلَى كُلِّ مَنْ عَرَفَ أَنَّهُ مُخَاطَبٌ بِالتَّنْزِيلِ، وَمَأْمُورٌ بِفَهْمِ كَلَامِ الرَّسُولِ ﷺ، غَيْرَ مُعْذَرٍ بِالْجَهْلِ بِمَعْنَاهُمَا، وَلَا مُسَامِحٍ فِي تَرْكِ الْعَمَلِ بِمُقْتَضَاهُمَا، أَنْ يَتَقَدَّمَ فَيَتَعَلَّمَ اللِّسَانَ الَّذِي أَنْزَلَ اللَّهُ بِهِ الْقُرْآنَ؛ حَتَّى يَفْهَمَ كَلَامَ اللَّهِ، وَحَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؛ إِذْ لَا سَبِيلَ لِفَهْمِهِمَا دُونَ مَعْرِفَةِ الْإِعْرَابِ، وَتَمْيِيزِ الْخَطَأِ مِنَ الصَّوَابِ.

وَحَرِيٌّ بِطَالِبِ الْعِلْمِ أَنْ يَتَعَلَّمَ قَوَاعِدَ الْكَلَامِ الْعَرَبِيِّ، وَأَنْ يَسِرَّ مِنْ أَنْ يَلْحَنَ فِي كَلَامِهِ، وَلِهَذَا قَالَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ ابْنُ تَيْمِيَّةٍ رَحِمَهُ اللَّهُ:

وَمَعْلُومٌ أَنَّ تَعَلُّمَ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعْلِيمَ الْعَرَبِيَّةِ فَرَضٌ عَلَى الْكِفَايَةِ، وَكَانَ السَّلَفُ يُؤَدِّبُونَ أَوْلَادَهُمْ عَلَى اللَّحْنِ، فَنَحْنُ مَأْمُورُونَ أَمْرًا إِجْبَابِيًّا، أَوْ أَمْرًا اسْتِحْبَابِيًّا أَنْ نَحْفَظَ الْقَانُونَ الْعَرَبِيَّ، وَنُصْلِحَ الْأَلْسِنَةَ الْمَائِلَةَ عَنْهُ^(١).

وَقَدْ ذَكَرَ شَيْخُ الْإِسْلَامِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- فِي آخِرِ الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ مِنْ (اِقْتِضَاءِ الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ) كَلَامًا حَوْلَ التَّكَلُّمِ بِالْعَرَبِيَّةِ، قَالَ فِي آخِرِهِ:

إِنَّمَا الطَّرِيقُ الْحَسَنُ اعْتِيَادُ الْخِطَابِ بِالْعَرَبِيَّةِ؛ حَتَّى يَتَلَقَّنَهَا الصِّغَارُ فِي الْمَكَاتِبِ وَفِي الدُّوَرِ، فَيُظْهِرَ شِعَارُ الْإِسْلَامِ وَأَهْلُهُ، وَيَكُونُ ذَلِكَ أَسْهَلَ عَلَى أَهْلِ الْإِسْلَامِ فِي فِقْهِهِ

معاني الكتاب والسُّنَّة وكلام السلف، بخلاف مَنْ اعتاد لغةً ثم أراد أن ينتقل إلى أخرى؛ فإنه يصعب.

قال: واعلم أن اعتياد اللغة يُؤثّر في العقل والخلق والدين تأثيراً قوياً بيّناً، ويؤثر أيضاً في مُشابهة صدر هذه الأمة من الصحابة والتابعين، ومُشابهتهم تزيّد العقل والدين والخلق.

وأيضاً: فإنّ نفس اللغة العربية من الدين، ومعرفةًها فرض واجب؛ فإنّ فهم الكتاب والسُّنَّة فرض، ولا يفهم إلا بفهم اللغة العربية، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب. انتهى كلامه رحمه الله. ^(١)

وكان العرب يقرّون من الوقوع في اللحن، ويحشّون على تعلّم العربية، وقد عقد ابن عبد البر - رحمه الله - في أول كتابه (بَهْجَة المَجَالِسِ وَأُنْسُ المَجَالِسِ) باباً في اجتناب اللحن، وتعلّم العربية، وذمّ الغريب في الخطاب؛ أورد فيه أخباراً وأشعاراً حول هذا الأمر، صدره بقول عمر رضي الله عنه حينما كتب إلى أبي موسى:

أما بعد: فتفقهوا في السُّنَّة، وتعلّموا العربيّة.

وقال عبد الله بن المبارك: اللحن في الكلام أقبح من آثار الجُدري في الوجه.

و علوم اللغة متنوعة كالنحو، والبلاغة، والإملاء، والخط، والعروض، وما من علم منها إلا وقد ألفت فيه مؤلفات، ونظمت فيه منظومات، ومن بين علوم اللغة علم الصرف، وهو من أهم علوم اللغة كما قال ابن مالك - رحمه الله -: فإن التصريف

(١) «اقتضاء الصراط المستقيم» ص (٢٠٧)

علم تشوف إليه الهمم العالية، ويتوقف عليه وضوح الحكم العربية، ويفتح من أبواب النحو ما كان مقفلاً، ويفصل من أبوابه ما كان مجملًا.^(١)

وقال محمد محيي الدين: والحق أن علم الصرف من أجل العلوم العربية موضوعاً، وأعظمها خطراً، وأحقها بأن نعى به، وننكب على دراسته، ولا ندخر وسعاً في التزود منه؛ ذلك بأنه يدخل في الصميم من الألفاظ العربية، ويجري منها مجرى المعيار والميزان... إلى آخر كلامه رحمه الله.^(٢)

ومن المنظومات التي تناولت أبواباً من علم الصرف منظومة مفيدة سهلة في عباراتها يسيرة لمن أراد حفظها تسمى بـ «نظم المقصود في الصرف» لناظمها: أحمد بن عبد الرحيم.

وقد عثرت على هذه المنظومة المفيدة في أحد المواقع الإسلامية على الشبكة العنكبوتية، وقد ضبط نصها الشيخ أحمد بن عمر الحازمي، وقمت بشرحها والتعليق عليها بعبارة سهلة يسيرة إيضاحاً للفظها، وكشفاً لغموضها، وتجلية لما تحتويه من المعاني والقواعد في هذا الفن بعيداً عن التعقيد اللفظي، وعدم الإكثار من نقل الخلاف؛ لأن المقصد من ذلك هو فهم نص المنظومة، وحتى لا يتشتت ذهن الطالب بين خلاف أهل الفن.

(١) انظر «إيجاز التعريف في علم التصريف» لابن مالك ص (١).

(٢) «دروس التصريف» (٧).

وقد استفدت في شرحي هذا من كتب المتقدمين والمتأخرين في هذا الفن، ولم أعز كل نص لمرجهه، بل اكتفيت بذكر المراجع في آخر الكتاب.

هذا وأشكر الله تعالى أولاً على نعمه الكثيرة، وكذلك أتقدم بالشكر إلى والدَيَّ اللذين كانا عوناً على طلب العلم الشرعي، ثم لمشايخنا الكرام من أهل السنة والجماعة. كذلك أتقدم بالشكر الجزيل إلى من بذل شيئاً من وقته في مراجعة هذا الشرح، واستفدت من تعليقاتهم، وأخص بالذكر الأخوين الفاضلين/ محمد الحسوي العدني، والأخ/ فتح القدسي جزاهما الله خيراً، وهما من مدرسي علم الصرف في دار الحديث بدماج حرسها الله من كل سوء ومكروه.

وفي الأخير هذا جهد المقل، فما أصبت فيه فمن الله الكريم، وما حصل فيه من خطأ أو تقصير فمن نفسي ومن الشيطان الرجيم، ومن لديه تعقيب أو فائدة أو توجيه فلا يبخل علينا بذلك، وله منا الشكر والتقدير والدعاء له بالتوفيق لكل خير والحمد لله رب العالمين.

وكتب/ أبو عبد الرحمن إبراهيم بن محمد الفقيه القادمي السريحي

دار الحديث بدماج/ ٧٧٧١١٥١٦٦

بريد إلكتروني/ alfagih90@hotmail.com

نص المنظومة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- يَقُولُ بَعْدَ حَمْدِ ذِي الْجَلَالِ مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ وَالْآلِ
- ٢- عَبْدُ أَسِيرٍ رَحْمَةً الْكَرِيمِ أَيُّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ
- ٣- فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ إِذَا يُجْرَدُ أَبَوَاهُ سِتٌّ كَمَا سَتْسَرْدُ
- ٤- فَالْعَيْنُ إِنْ تَفَتْحَ بِمَاضٍ فَانْكَسِرِ أَوْ ضَمٌّ أَوْ فَافَتْحَ لَهَا فِي الْغَابِرِ
- ٥- وَإِنْ تُضَمُّ فَاضْمُ مُمْنَهَا فِيهِ أَوْ تَنْكَسِرُ فَافَتْحٌ وَكَسْرًا عَلَيْهِ
- ٦- وَلَا مَ أَوْ عَيْنٌ بِمَا قَدْ فُتِحَا حَلَقِي سِوَى ذَا بِالشُّذُودِ اتَّضَحَا
- ٧- ثُمَّ الرَّبَاعِيُّ بِبَابٍ وَاحِدٍ وَالْحَقُّ بِهِ سِتًّا بغيرِ زَائِدٍ
- ٨- فَوَعَلَ فَعُولٌ كَذَاكَ فَيَعْلَا فَعِيلٌ فَعَلَى وَ كَذَاكَ فَعْلَلَا
- ٩- زَيْدُ الثَّلَاثِيَّ أَرْبَعٌ مَعَ عَشْرِ وَهِيَ لِأَقْسَامٍ ثَلَاثٍ تَجْرِي
- ١٠- أَوَّلُهَا الرَّبَاعُ مِثْلُ أَكْرَمَا وَفَعَّلٌ وَ فَاعِلًا كَخَاصِمَا
- ١١- وَاخْصَصْ خُمَاسِيًّا بِذِي الْأَوْزَانِ فَبَدَّوْهَا كَمَا نَكَسَرَ وَالشَّانِي
- ١٢- افْتَعَلَ افْعَلٌ كَذَا تَفْعَلَا نَحْوُ تَعَلَّمْ وَزِدْ تَفَاعَلَا
- ١٣- ثُمَّ السُّدَاسِيُّ اسْتَفْعَلَا وَ افْعَوْعَلَا وَافْعُولٌ افْعَنْلَى يَلِيهِ افْعَنْلَلَا
- ١٤- وَافْعَالٌ مَا قَدْ صَاحَبَ اللَّامِينَ زَيْدُ الرَّبَاعِيِّ عَلَى نَوْعَيْنِ
- ١٥- ذِي سِتَّةٍ نَحْوُ افْعَلَلٌ افْعَنْلَلَا ثُمَّ الْخُمَاسِيُّ وَزُنُّهُ تَفْعَلَلَا

- ٣٥- وَمَا قُبِيلَ الْآخِرِ اكْسِرَ أَبَدًا مِنْ الَّذِي عَلَى ثَلَاثَةِ عَدَا
 ٣٦- فِيمَا عَدَا مَا جَاءَ مِنْ تَفْعَلًا كَالَاتِي مِنْ تَفَاعَلَ أَوْ تَفَعَّلَا
 ٣٧- وَإِنْ بِمَجْهُوْلٍ فَضَمُّهَا لَزِمَ كَفَشَحَ سَابِقِ الَّذِي بِهِ اخْتِمْ
 ٣٨- وَآخِرٌ لَهُ بِمُقْتَضَى الْعَمَلِ مِنْ رَفَعَ أَوْ نَصَبَ كَذَا جَزَمَ حَصَلَ
 ٣٩- أَمَرَ وَنَهَى إِنْ بِهِ لَامًا تَصِلُ أَوْلَا وَسَكَنَ إِنْ يَصِحَّ كَلَّمِلَ
 ٤٠- وَالْآخِرَ اخْذِفْ إِنْ يُعَلَّ كَالْتَوْنِ فِي أَمْثَلَةٍ وَتَوْنُ نِسْوَةٍ تَفِي
 ٤١- وَبَدَأَهُ اخْذِفْ يَكُ أَمَرَ حَاضِرِ وَهَمْزًا إِنْ سَكَنَ تَالِ صَرِيرِ
 ٤٢- أَوْ أَبَقِ إِنْ مُحَرَّكًا ثُمَّ التَزِمَ بِنَاءَهُ مِثْلَ مُضَارِعِ جُزِمَ
 ٤٣- كَفَاعِلِ جِيءَ بِاسْمِ فَاعِلٍ كَمَا يُجَاءُ مِنْ عَلِمَ أَوْ مِنْ عَزَمَا
 ٤٤- وَمَاضٍ إِنْ بِضَمٍّ عَيْنٍ اسْتَقَرَّ كَضَخَمِ أَوْ ظَرِيفٍ إِلَّا مَائِدَرُ
 ٤٥- وَإِنْ بِكَسْرٍ لَازِمًا جَا كَالْفِعْلِ وَ الْأَفْعَلِ الْفَعْلَانِ وَ اخْفَظْ مَا نُقِلَ
 ٤٦- بِوَزْنِ مَفْعُولٍ كَذَا فَعِيلُ جَا اسْمُ مَفْعُولٍ كَذَا قَتِيلُ
 ٤٧- لِكَثْرَةِ فَعَّالٍ أَوْ فَعُولُ فَعِيلُ أَوْ مِفْعَالٍ أَوْ فَعِيلُ

فصل في تصريف الصحيح

- ٤٨- وَمَاضٍ أَوْ مُضَارِعٌ تَصَرَّفَا لِأَوْجِهٍ كَالْأَمْرِ وَ النَّهْيِ اعْرِفَا
 ٤٩- ثَلَاثَةٌ لِعَائِبٍ كَالْعَائِبَةِ كَذَا مُخَاطَبٌ وَ كَالْمُخَاطَبَةِ
 ٥٠- وَمُتَكَلِّمٌ لَهُ اثْنَانِ هُمَا فِي غَيْرِ أَمْرٍ ثُمَّ نَهْيٍ عِلْمَا
 ٥١- لِعَشْرَةٍ يُصَرَّفُ اسْمُ الْفَاعِلِ فَعَلَةٍ وَ فَاعِلَيْنِ فَاعِلِ
 ٥٢- وَ فَاعِلَيْنِ فَعَّلٍ فَعَّالِ وَفِيهِمَا اضْمُمَ فَا وَشُدَّ التَّالِي

- ٥٣- فاعلية فاعلتين فاعلاً
 ٥٤- ثم اسم مفعول لسبع يأتي
 ٥٥- كذلك مفعول مثناه ومف
 ٥٦- وتون توكيد بالأمر والتهي صل
 ت وفواعل كما قد نُقِلَ
 مفعولة وثن مفعولات
 عولون ثم جمع تكسير يصف
 وذات خف مع سكون لاتصل

فصل في فوائد

- ٥٧- بالهمز والتضعيف عند مالزم
 ٥٨- وغيره عند بما تأخراً
 ٥٩- لصادر من امرأين فاعلاً
 ٦٠- ولهم ما أو زائد تفاعلاً
 ٦١- وابدل لاء الافتعال طاء ان
 ٦٢- كما تصير دالاً ان زايًا تكن
 ٦٣- وان تكن فالافتعال يا سکن
 ٦٤- واحكم بزيد من أويسا هل تنم
 ٦٥- وغالب الرباع عد ماعدا
 ٦٦- كل الخماسي لازم إلا افتعل
 ٦٧- كذا السداسي غير باب استفعلاً
 ٦٨- لهمز إفعال معان سبعة
 ٦٩- حينونة إزالة وجدان
 ٧٠- ليسين الاستفعال جا معاني
 ٧١- كذا اعتقاد بعده التسليم
 ٧٢- حروف واي هي حروف العلة
 وحرف جر ان ثلاثياً وسم
 وان حذفها فلازم ما يرى
 وقيل كالإله زيداً قاتلاً
 وقد أتى لغير واقيع جلاً
 فاء من احرف لإطباق تبين
 أو ذالاً أو دالاً كالازدجار صن
 أو واوا أو ثا صيرن تا واذغن
 فوق الثلاث ان بذي المرام ثم
 فعل فاعكسن كدربخ اهتدى
 تفعل أو تفاعلاً قد احتمل
 واسرندى واعرندى بمفعول صلاً
 تعديّة صيرورة وكثرة
 كذلك تغريض فذا البيان
 لطلب صيرورة وجدان
 سؤلهم كاستخير الكرم
 والمد ثم اللين والزبدة

- ٧٣- فَإِنْ يَكُنْ بَعْضُهَا الْمَاضِي افْتَحَ
 ٧٤- وَتَاقِصًا قُلُوبًا كَغَزَا إِنْ اخْتِمَ
 ٧٥- وَبَلْفَيْفٍ ذِي افْتِرَانٍ سَمٍ إِنْ
 ٧٦- وَإِنْ تَكُنْ فَنَاءً لَهُ وَلَا مَ
 ٧٧- وَادْغَمَ لِمِثْلِي نَحْوُ يَازَيْدُ اكْفُفَا
 ٧٨- مَهْمُوزٍ الَّذِي عَلَى الْهَمْزِ اشْتَمَلَ
 ٧٩- ثُمَّ الصَّحِيحُ مَا عَدَا الَّذِي ذَكَرَ
- فَسَمٍ مُعْتَلًا مِثْلًا كَوْضَحَ
 بِهِ وَإِنْ بِجَوْفِهِ اجْوَفَا غَلِمَ
 عَيْنٌ لَهُ مِنْهَا كِبْلَامٌ تَبَسْتَيْنِ
 فَذُو افْتِرَاقٍ كَوْفَى الْغُلَامُ
 فَكُفَّ قُلُوبًا وَسَمَهُ الْمَضَاعِفَا
 نَحْوُ قَرَا سَأَلَ قَبْلَ مَا أَفْلَ
 كَا غَفَرَ لَنَا رَبِّي كَمَنْ لَهُ غُفَرُ

بَابُ الْمُعْتَلَّاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ

- ٨٠- وَآوَا أَوْ يَا حُرْكََا أَقْلِبُ أَلْفَا
 ٨١- ثُمَّ غَزَوْا وَغَزَتَا كَذَا غَزَتْ
 ٨٢- وَالْقَلْبُ فِي جَمْعِ الْإِنَاثِ مُنْتَفِي
 ٨٣- وَانْسُبْ لِأَجُوفٍ كَقَالَ كَالِ مَا
 ٨٤- كَغَزَتْ اخْذِفْ أَلْفَا مِنْ قُلْنِ أَوْ
 ٨٥- وَالْيَاءُ إِنْ مَاقْبَلَهَا قَدْ انْكَسَرَ
 ٨٦- أَوْ ضُمَّ مَعَ سُكُونِهَا فَصِيرِ
 ٨٧- وَوَآؤُ اثَرُ كَسْرِ إِنْ تَسْكُنُ تَصِرُ
 ٨٨- وَإِنْ تُحَرِّكَ وَهِيَ لَامٌ كَلِمَةً
 ٨٩- حَرَكَةً لِيَا كَوَاوِ إِنْ عَقِبَ
 ٩٠- مِثَالُ ذَا يَقُولُ أَوْ يَكِيلُ
 ٩١- وَإِنْ هُمَا مُحَرَّكَيْنِ فِي طَرَفِ
 ٩٢- نَحْوُ الَّذِي جَا مِنْ رَمَى أَوْ مِنْ عَفَا
- مِنْ بَعْدِ فَتَحِ كَغَزَا الَّذِي كَفَى
 وَالْأَلِفُ لِلْسَّاكِنِينَ حُذِفَتْ
 وَغَزَوْا كَذَا غَزَوْتُ فَافْتَفِي
 لِكَغَزَا ثُمَّ كَفَى قَدْ انْتَمَى
 كِلْنِ بَضْمٌ فَا وَكَسَرُهَا رَوَوْا
 فَسَابِقُ مِثَالُهُ خَشِيتُ لِلضَّرَرِ
 وَآوَا فَقُلْ يُوسِرُ فِي كَيْسِرِ
 يَسَاءُ كَجِيسَرَ بَعْدَ ثَقُلٍ فِي جُورِ
 كَذَا فَقُلْ غَبِي مِنْ الْغَبَاوَةِ
 مَا صَحَّ سَاكِنًا فَتَقْلُهَا يَجِبُ
 يَخَافُ وَالْأَلِفُ عَنْ وَآوِ تَقُمْ
 مُضَارِعٍ لَمْ يَنْتَصِبْ سَكَنُ تُخَفُ
 أَوْ مِنْ خَشِي وَيَاءُ ذَا أَقْلِبُ أَلْفَا

- ٩٣- وَاحْذِفْهُمَا فِي جَمْعِهِ لَا التَّنْيِةَ
٩٤- وَفِي اسْمِ فَاعِلِ اجْوَفٍ قُلْ قَائِلًا
٩٥- فِي نَاقِصٍ قُلْ غَارٍ إِنْ لَمْ يَنْتَصِبْ
٩٦- وَكَمَقُولٍ اسْمٌ مَفْعُولٌ خُذَا
٩٧- وَمِثْلِي الْمَعْرُورِ حَتَّمَا أَدْغَمَا
٩٨- وَ أَمْرٌ غَائِبٌ أَتَى مِنْ أَجْوَفٍ
٩٩- مُخَاطَبٌ مِنْهُ كَقُلْ بِالنَّقْلِ
١٠٠- وَثَنَهُ عَلَى كَقَوْلَا وَ التَّزِمِ
١٠١- وَحَذَفُ فَ الْمُعْتَلِّ فِي مُسْتَقْبَلٍ
١٠٢- بِبَابِ مَا كَوَسِبَ أَوْ كَوَعَدَا
١٠٣- ثُمَّ اللَّفِيفُ لَا بَقِيدٌ قَدْ حُكِمَ
١٠٤- وَكَالصَّحِيحِ احْكُمْ لِعَيْنٍ مَا قُرِنَ
١٠٥- وَأَمْرٌ ذَا لِلْفَرْدِ قَهْ وَقِي قِيَا
١٠٦- وَمَا كَمَدٌ مَصْدَرًا أَوْ مَدٌّ مِنْ
١٠٧- أَوْ كَمَدَدَنْ أَوْ مَدَدْنَا فَظَاهِرِ
١٠٨- مَهْمُوزٌ أَبْدَلْ هَمْزُهُ مَتَّى سَكَنَ
١٠٩- كَيَاكُلُ أَيَدَنْ يُومِنُوا وَ اِثْرُكَ مَتَّى
١١٠- نَحْوُ قَرَا وَإِنْ يُحَرِّكَ هُوَ فَقَطْ
١١١- وَحَذَفُ هَمْزٍ خُذْ وَ مُرْ كُلٌّ لَا تَقْسُ
١١٢- قَدْ تَمَّ مَا رُمِيَ مِنَ الْمُقْصُودِ
١١٣- وَ أَحْمَدُ اللَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى

- وَمَا كَتَعَزَيْنَ بِذَا مُسْتَوِيَةً
بِأَلْفٍ زَيْدٍ وَ هَمْسِزٍ مَا تَلَا
وَلَا بِسَالٍ وَحَذَفُ يَائِهِ يَجِبُ
بِالنَّقْلِ كَالْمَكِيلِ وَ اكْسِرْ فَاءَ ذَا
كَذَاكَ مَخْشِي بَعْدَ قَلْبٍ قُدَّمَا
كَلِيْقُلْ وَ أَصْلُهُ غَيْرُ خَفِي
وَ حَذَفُ هَمْسِزِهِ وَ عَيْنِ الْأَصْلِ
مِنْ نَاقِصٍ فِي ذَيْنِ حَذَفَا لِلْمُتَمِّ
وَأَمْرٍ وَنَهْيٍ مَتَّى تُعْلَمُ جَلِي
وَرِثَ زِدْ وَ قُلْ مَا قَدْ وَرَدَا
لِلْأَمَةِ بِمَا لِنَاقِصٍ عَلِمَ
وَفَاءٌ مَفْرُوقٍ كَمُعْتَلِّ زَكِنَ
لَاثْنَيْنِ قُورَا وَ قَيْنَ لِلْجَمْعِ آتِيَا
مُضَاعَفٌ فَهُوَ يَادْغَامِ قَمِنَ
وَفِي كَلَمٍ يَمُدُّ جَوْرٌ كَافِرٍ
بِمُقْتَضَى حَرَكَةٍ أَوْ اِثْرُكَ
حَرَكَتُهُ وَ سَابِقُ كَذَا أَتَى
كَاسْأَلُ كَذَا وَ سَلْ أَجْزُ كَمَا انْضَبَطَ
وَ كَالصَّحِيحِ غَيْرُهُ صَرَفٌ وَ قِسْ
فَاعْذِرْ حَدِيثَ السِّنِّ يَآذَا الْجُودِ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

ترجمة الناظم

هو أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي، الشافعي عالم، أديب (١٢٣٣ - ١٣٠٢ هـ) ولد بطهطا في ٢٦ ذي الحجة وتعين كاتباً في محكمتها، ثم تعلم بالأزهر، واحترف التعليم، وانتقل إلى تحرير جريدة الوقائع المصرية إلى أن توفي بالقاهرة في رمضان من مؤلفاته: الأسئلة النحوية المفيدة والأجوبة العربية السديدة في النحو، النقطة الذهبية في علم العربية، حل العقود من نظم المقصود في الصرف^(١)، نهاية القصد والتوسل لفهم قوله الدور والتسلسل، ووسيلة المجيز لمقصد المستجيز^(٢).

وفي «معجم المطبوعات» أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي له منظومة للمقصود في الصرف أولها: يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والآل شرحها محمد عlish^(٣).

وقال الباباني في ترجمته: ومن تأليفه «الأسئلة النحوية المفيدة والأجوبة العربية السعيدة» في النحو مجلد. «نظم المقصود في الصرف». «النقطة الذهبية في علم العربية» في مجلد^(٤).

(١) والصواب أن هذا الكتاب لمحمد بن أحمد بن محمد عlish كما في ترجمته من «الأعلام» للزركلي.

(٢) «معجم المؤلفين» (١/ ٢٧١)

(٣) «معجم المطبوعات» (١/ ٣٧٣).

(٤) «هدية العارفين» (١/ ١٠٢)

مقدمة في علم الصرف

وقبل أن أشرع في شرح المنظومة أذكر مقدمة يسيرة لهذا الفن حتى يكون طالب العلم على بصيرة بما يحتويه هذا الفن من مسائل وما يتعلق به من أحكام.

ويحصل التصور لهذا الفن بمعرفة المبادئ العشرة المذكورة في قول الخصري:

مبادئ كل علم كان حد	وموضوع وغاية ومستمد.
مسائل نسبة واسم حكم	وفضل واضع عشر تعد.

جلده:

لغة: أصل الصرف في اللغة رد الشيء عن وجهه ، وتصريف الآيات تبينها،

وتصريف الرياح صرفها من جهة إلى أخرى^(١)

وقال الثمانيني: التصريف في اللغة إنما هو الذهاب والمجيء والحركة والسكون ومنه

قوله تعالى: ﴿وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ﴾ [سورة البقرة: ١٦٤] إنما هو تدبيرها، والتصريف فيها

بأن يهبها مرة من جهة، ومرة من جهة أخرى.^(٢)

وقال محمد محيي الدين: يطلق الصرف في لغة العرب على عدة معان منها: التغيير

والتحويل ، ومن ذلك قالوا: تصريف الرياح، وتصريف الأمور، وقالوا صرفت فلاناً

عن وجهه، وصرف الله عنك الأذى كل ذلك يراد به التحويل من وجه إلى وجه، ومن

(١) انظر «لسان العرب» (٩/١٨٩).

(٢) انظر «شرح التصريف» للثمانيني ص (٢١٠).

حال إلى حال قال الله تعالى: ﴿انْظُرْ كَيْفَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لَعَلَّهُمْ يَفْقَهُونَ﴾ [سورة الأنعام: ٦٥].^(١)

اصطلاحاً: قال ابن مالك: هو علم يتعلق ببنية الكلمة، وما لحروفها من زيادة، وأصالة، وصحة، واعتلال وشبه ذلك.^(٢)

وقال ابن الحاجب: هو علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب.^(٣)

قال محمد محيي الدين: هو العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعراباً ولا بناء.^(٤) اهـ

موضوعه:

موضوع علم الصرف المفردات العربية والمراد بها:

الاسم المتمكن أي: المعرب، والفعل المتصرف، فلا يبحث عن الأسماء المبنية، ولا عن الأفعال الجامدة، ولا عن الحروف.

قال ابن مالك: ومتعلقه من الكلمات: الأسماء التي لا تشبه الحروف، والأفعال.^(٥)

(١) «دروس التصريف» ص (٥)

(٢) «إيجاز التعريف في علم التصريف» لابن مالك ص (٣).

(٣) «شرح الشافية» للرضي (٧/١).

(٤) «دروس التصريف» ص (٥).

(٥) «إيجاز التعريف» ص (٣)

وقال ابن هشام: ولا يدخل التصريف في الحروف، ولا فيها يشبهها، وهي الأسماء المتوغلة في البناء، والأفعال الجامدة.^(١)

وقد كان قديماً جزءاً من النحو، وكان النحو يعرف: بأنه علم تعرف به أحوال الكلمات العربية مفردة ومركبة.

غايته:

التحرز من الخطأ في الكلمات العربية، والوقاية من اللحن في ضبط صيغه، ويساعدك على معرفة الأصلي من حروف الكلمات والزوائد.

قال محمد محيي الدين: ومتى درست علم الصرف استفدت عصمة تمنعك من الخطأ في الكلمات العربية، وتقيك من اللحن في ضبط صيغها، وتيسر لك تلوين الخطاب، وتساعدك على معرفة الأصلي من حروف الكلمات والزائد..^(٢)

استمداؤه:

من الكتاب والسنة ومن فصح كلام العرب.

(١) «أوضح المسالك» (٤/ ٣٢٢).

(٢) «دروس التصريف» ص (٧).

مسائله:

هي قضاياه التي تذكر فيه صريحاً، أو ضمناً نحو: كل واو أو ياء تحركت وانفتح ما قبلها، قلبت ألفاً، ونحو: إذا اجتمعت الواو والياء، وسبقت إحداهما الأخرى بالسكون، قلبت الواو ياءً، وأدغمت في الياء.

نسبته:

من علوم العربية.

اسمه:

علم الصرف.

حكمه:

الوجوب الكفائي.

فضله:

يعتبر الصرف من أهم العلوم العربية؛ لأن عليه المعول في ضبط صيغ الكلم، ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها ، والعلم بالجموع القياسية، والسماعية ، والشاذة، ومعرفة ما يعتري الكلمات من إعلال، أو إدغام، أو إبدال، وغير ذلك من الأصول التي يجب على كل أديب وعالم أن يعرفها خشية الوقوع في الخطأ.

قال ابن عصفور: التصريف أشرف شطري العربية، وأغمضها فالذي يبين شرفه احتياج جميع المشتغلين باللغة العربية من نحوي ولغوي إليه أيما حاجة؛ لأنه ميزان

العربية. ألا ترى أنه قد يؤخذ جزء كبير من اللغة بالقياس، ولا يوصل إلى ذلك إلا من طريق التصريف... إلى أن قال: ومما يبين شرفه أيضاً أنه لا يوصل إلى معرفة الاشتقاق إلا به، ثم ذكر أمثلة على ذلك. اهـ ملخصاً.^(١)

واضعه:

قال السيوطي - رحمه الله -:

وأما التصريف فقد ذكر شيخنا العلامة محيي الدين الكافيجي رحمه الله في أول كتابه «شرح القواعد» أن أول من وضعه معاذ بن جبل رضي الله عنه ولم تطمئن النفس إلى ذلك وسألته عنه لما قرأته عليه وما مستنده في ذلك فلم يجبني بشيء ولم أقف على سند لشيخنا في ذلك ثم رأيت في ترجمة معاذ الهراء رحمه الله: أن أبا مسلم مؤدب عبد الملك بن مروان كان نظر في النحو، ثم لما أحدث الناس التصريف جلس إلى معاذ الهراء رحمه الله فسمعه يقول لرجل كيف تبني من «تؤزهم أزا»، مثل يا فاعل افعل فأنكره أبو مسلم رحمه الله وقال:

قد كان أخذهم في النحو يعجبني... حتى تعاطوا كلام الزنج والروم.

في أبيات أخر، وأجابه معاذ الهراء رحمه الله بأبيات أوردتها في «طبقات النحاة»

فوضح بهذا أن واضع التصريف معاذ بن مسلم الهراء رحمه الله تعالى^(١) وأنه تخرج

على شيخنا معاذ بن جبل رضي الله عنه، وكانت وفاة معاذ هذا سنة سبع وثلاثين ببغداد.^(٢)

(١) «الممتع الكبير في التصريف» ص (٣١)

مقدمة الناظم

١- يَقُولُ بَعْدَ حَمْدِ ذِي الْجَلَالِ مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ وَالْآلِ
افتتح الناظم هذه المنظومة كما هو عادة المصنفين بالحمد لله تعالى، اقتداء بكتاب الله
تعالى فإن القرآن ابتدئ في ترتيبه بالفتحة وهي مبدوءة بالحمد، واقتداء بفعل النبي ﷺ
فقد كان يعلم أصحابه خطبة الحاجة، وهي مبدوءة بالحمد لله تعالى.
والحمد هو كما عرفه ابن القيم رحمه الله فقال: فالحمد إخبار عن محاسن المحمود مع
حبه وإجلاله وتعظيمه. (٣)

(ذي الجلال): بمعنى صاحب العظمة، قال صاحب اللسان:
جَلَّ الشَّيْءُ يُجَلُّ جَلَالاً وَجَلَالَةً وَهُوَ جَلٌّ وَجَلِيلٌ وَجُلَالٌ عَظُمَ وَالْأَنْثَى جَلِيلَةٌ
وَجُلَالَةٌ وَأَجَلَّهُ عَظَّمَهُ يَقَالُ جَلَّ فُلَانٌ فِي عَيْنِي أَيْ عَظُمَ وَأَجَلَّلْتُهُ رَأَيْتُهُ جَلِيلًا نَبِيلاً

(١) قال الشيخ/ محمد محيي الدين: والذي يمكن أن تطمئن إليه النفس أن معاذاً هو أول من أفرد مسائل
الصرف بالبحث والتأليف، والذي بدأ التكلم فيه مستقلاً عن فروع العربية، وأنه أكثر من مسائل
التمرين التي كان المتقدمون يسمونها التصريف، وأن العلماء من بعده ترسموا خطاه، وتقللوا منهجه،
واتبعوا سبيله، واقتفوا أثره، وهم مع هذا يضعون الضوابط والقيود، ويستدرِك اللاحق منهم على
السابق فيزيد قيده، أو يهمل مقيداً، حتى نضج هذا العلم، واستقامت مباحثه، وعلى هذا المعنى دون
ماعداه يصح قولهم: إن واضح هذا العلم هو معاذ الهراء. دروس التصريف (٩).

(٢) انظر كتاب «سبب وضع العربية» للسيوطي ص (٦٢).

(٣) «بدائع الفوائد» (٢/ ٣٢٥).

وَأَجْلَلْتَهُ فِي الْمَرْتَبَةِ وَأَجْلَلْتَهُ أَيَّ عَظَمَتِهِ وَجَلَّ فُلَانٌ يَجِلُّ بِالْكَسْرِ جَلَالَةٌ أَيَّ عَظُمَ قَدْرُهُ
فهو جَلِيلٌ وقول لبيد:

غَيْرَ أَنْ لَا تُكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى وَاجْزِهَا بِالْبِرِّ اللَّهُ الْأَجَلُّ
يعني الأعظم. (١)

ثم ثنى الناظم بالصلاة على رسوله الأمين وعلى آله المتبعين لهدية رضوان الله تعالى
عليهم أجمعين.

والصلاة من الله تعالى على رسوله: هي كما عرفها الشيخ ابن عثيمين رحمه الله
تعالى:- هي رحمة خاصة فوق الرحمة التي تكون لكل أحد، ولا ندري ما هي. (٢)
ومن الملائكة والمؤمنين: الدعاء والإستغفار.

وقوله:(النبي) ويقال: النبيء بالهمز، فعلى الأول تكون مشتقة من النبوة وهي
المكان المرتفع .

وعلى الثاني بالهمز: تكون مشتقة من الإنباء وهو الإخبار والإعلام
وقوله:(والآل) المراد بآله هم أتباعه على ملته، ويدخل فيهم دخولاً أولياً قرابته
المؤمنون به.

٢- عَبِيدُ أَسِيرُ رَحْمَةِ الْكَرِيمِ أَيُّ أَحْمَدُ بْنُ عَابِدِ الرَّحِيمِ
قوله:(عبدٌ) فاعل للفعل (يقول) أي: يقول عبدٌ.

(١) «لسان العرب» مادة جلل.

(٢) انظر «شرح بلوغ المرام» (١/ ٢٥)

(أسير) صفة (لعبد) وهو مضاف و(رحمة) مضاف إليه، و(رحمة) مضاف و(الكريم) مضاف إليه.

(أي أحمد بن عابد الرحيم): يريد نفسه أي: يقول العبد أحمد بن عبد الرحيم :

فصل: المجرد والمزيد

بدأ الناظم رحمه الله بذكر أوزان الفعل.

وينقسم الفعل بحسب التجرد والزيادة إلى قسمين:

الأول: مجرد:

وهو ما كانت جميع حروفه أصلية، بحيث لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة.

والمجرد ينقسم إلى: ثلاثي، ورباعي.

وبدأ الناظم بالثلاثي المجرد فقال:

٣- فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ إِذَا يُجَرَّدُ أَبْوَابُهُ سِتٌّ كَمَا سَتُّسَرْدُ

أي: أن الفعل الثلاثي المجرد باعتبار الماضي مع المضارع له ستة أبواب كما سيذكرها.

٤- فَالْعَيْنُ إِنْ تُفْتَحَ بِمَاضٍ فَكَسِرٍ أَوْ ضُمٌّ أَوْ فَافَتْحٌ لَهَا فِي الْغَائِبِ

أي: أن عين الفعل تكون مفتوحة في الماضي، وهي مع المضارع على ثلاثة أبواب

الأول: بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع «فَعَلَ يَفْعِلُ».

مثال ذلك: [ضَرَبَ - يَضْرِبُ، جَلَسَ - يَجْلِسُ، وَعَدَ - يَعِدُ، بَاعَ - يَبِيعُ، رَمَى -

يَرْمِي، وَقَى - يَقِي، فَرَّ - يَفِرُّ، أَتَى - يَأْتِي].

الثاني: بفتح العين في الماضي، وضمها في المضارع «فَعَلَ يَفْعُلُ».

مثال ذلك: [نَصَرَ - يَنْصُرُ، قَالَ - يَقُولُ، مَرَّ - يَمُرُّ، غَزَا - يَغْزُو].

الثالث: بفتح العين في الماضي، وفتحها في المضارع «فَعَلَ يَفْعَلُ».

مثال ذلك: [فَتَحَ - يَفْتَحُ، ذَهَبَ - يَذْهَبُ، وَضَعَ - يَضَعُ، وَهَلَ - يُوْهَلُ، سَأَلَ - يَسْأَلُ، قَرَأَ - يَقْرَأُ].

٥- وَإِنْ تُضَمَّ فَاضُـمُّمْنَهَا فِيهِ أَوْ تَنْكَسِرُ فَافْتَحَ وَكَسَرَ عِيسِهِ

ذكر الناظم بقية أبواب الفعل الثلاثي المجرد فقال: (وَإِنْ تُضَمَّ فَاضُـمُّمْنَهَا فِيهِ).

الرابع: بضم العين في الماضي مع ضمها في المضارع «فَعُلَ يَفْعُلُ».

مثال ذلك: [كَرُمَ - يَكْرُمُ، حَسُنَ - يَحْسُنُ].

(أَوْ تَنْكَسِرُ فَافْتَحَ).

الخامس: بكسر العين في الماضي مع فتحها في المضارع «فَعِلَ يَفْعَلُ».

مثال ذلك: [فَرِحَ - يَفْرَحُ، وَجَلَ - يُوْجَلُ، خَافَ - يَخْأَفُ، هَابَ - يَهَابُ، عَوَرَ -

يَعَوِّرُ، رَضِيَ - يَرْضَى، أَمِنَ - يَأْمَنُ].

(وَكَسَرَ عِيسِهِ).

السادس: بكسر العين في الماضي مع كسرها في المضارع «فَعِلَ يَفْعِلُ».

مثال ذلك: [حَسِبَ - يَحْسِبُ^(١)، نَعِمَ - يَنْعِمُ، وَرِثَ - يَرِثُ].

(١) هذا الفعل مشترك بين البابين السادس والخامس؛ لجواز الوجهين في عين مضارعه: الفتح لغة تميم،

والكسر لغة الحجاز، وقد جاءت القراءة بهما في قوله تعالى: ﴿يَحْسِبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعْقُفِ﴾ قرأ

بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وأبو جعفر، وقراءة الباقيين بالكسر. انظر «اتحاف فضلاء البشر في

القراءات الأربع عشر» (١/٤٥٧)

٦- وَلَا مَ أَوْ عَيْنٌ بِمَا قَدْ فَتِحَا حَلْقِي سِوَى ذَا بِالشُّدُودِ اتَّضَحَا

أي: كل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمضارع فهو حلقي العين واللام، أي: أن حروفه من أحرف الحلق الستة «الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء».

وما جاء من هذا الباب ولم يكن عينه أو لامه حرفاً حلقياً فهو شاذ مثل: [أبى - يأبى]، أو من تداخل اللغات مثل: [ركن - يركن].

ثم ثنى الناظم بالرباعي المجرد فقال:

٧- ثُمَّ الرَّبَاعِيُّ بِيَابٍ وَاحِدٍ وَالْحَقُّ بِهِ سِتَا بَغْيَرِ زَائِدٍ

أي أن الفعل الرباعي المجرد على وزن واحد وهو «فَعَّلَلْ».

مثال ذلك: [دحرج - يدحرج، دربخ - يدربخ].

وقد ألحق بالرباعي المجرد ستة أوزان^(١) وهي كما ذكرها الناظم فقال:

٨- فَوَعَلَ فَعُولَ كَذَاكَ فَيَعَلَا فَعِيلَ فَعْلَى وَكَذَاكَ فَعْلَلَا

الأول: «فَوَعَلَ» مثل: جوربه أي: ألبسه الجورب.

الثاني: «فَعُولَ» مثل: رهوك في مشيته أي: أسرع.

الثالث: «فَيَعَلَّ» مثل: بيطر أي: أصلح الدواب.

الرابع: «فَعِيلَ» مثل: شريف الزرع أي: قطع شريانه.

الخامس: «فَعْلَى» مثل: سلقى أي: استلقى على ظهره.

السادس: «فَعْلَلَّ» مثل: جلبب أي: ألبسه الجلباب.

(١) والإلحاق هو: أن تزيد في البناء زيادة لتلحقه بآخر أكثر منه فيتصرف تصرفه.

وزاد بعضهم «فَعَنْلَ» مثل: قلنسه أي: ألبسه القلنسوة.

القسم الثاني: المزيد

وهو ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية.

وينقسم إلى قسمين: ثلاثي مزيد فيه، ورباعي مزيد فيه.

أولاً: الثلاثي المزيد

وله أربعة عشر وزناً كما ذكرها الناظم - رحمه الله - بقوله:

٩- زَيْدُ الثَّلَاثِي أَرْبَعٌ مَعَ عَشْرِ وَهِيَ لِأَقْسَامٍ ثَلَاثٍ تَجْرِي

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: ما زيد فيه بحرف واحد، ويسمى بالرباعي المزيد، ويأتي على ثلاثة أوزان

وهي كما ذكره الناظم فقال:

١٠- أَوَّلُهَا الرُّبَاعُ مِثْلُ أَكْرَمًا وَفَعَّلَ وَفَاعِلًا كَخَاصَمًا

١- «أَفْعَل» مثل: أَكْرَم، أُعْطِيَ.

٢- «فَعَّل» مثل: فَرَّح، زَكَّى.

٣- «فَاعِل» مثل: خَاصَم، قَاتَلَ.

الثاني: ما زيد فيه بحرفين، ويسمى بالخماسي المزيد، وله خمسة أوزان كما ذكرها

الناظم بقوله:

١١- وَاخْصُصْ خُمَاسِيًا بِذِي الْأَوْزَانِ فَبَدِّئُهَا كَمَا نَكْسِرَ وَالثَّانِي

١٢- افْتَعَلَ افْعَلٌ كَذَا تَفَعَّلًا نَحْوُ تَعَلَّمٍ وَزِدْ تَفَاعِلًا

١- «أَفْعَلَ» مثل: انْكَسَرَ، انْقَطَعَ، انْقَادَ.

٢- «افْتَعَلَ» مثل: اشْتَقَّ، اجْتَمَعَ، اخْتَارَ، ادَّعَى، اتَّصَلَ، اضْطَرَبَ، اضْطَبَّرَ.

٣- «أَفْعَلَّ» مثل احْمَرَّ، اصْفَرَّ، اعْوَرَّ.

٤- «تَفَعَّلَ» مثل: تَعَلَّمَ، تَذَكَّرَ، تَطَهَّرَ.

٥- «تَفَاعَلَ» مثل تَبَاعَدَ، تَشَاوَرَ، تَبَارَكَ.

الثالث: مازيد فيه ثلاثة أحرف، ويسمى بالسداسي المزيدي، وهو على خمسة أوزان

كما ذكرها الناظم بقوله:

١٣- ثُمَّ السُّدَّاسِيُّ اسْتَفْعَلًا وَافْعُوْعَلًا وَافْعُوْلَ افْعَنْلَى يَلِيهِ افْعَنْلَلًا

١٤- وَأَفْعَالٌ مَا قَدْ صَاحِبَ اللَّامَيْنِ

١- «اسْتَفْعَلَ» مثل: اسْتَغْفَرَ، اسْتَرْجَعَ.

٢- «افْعُوْعَلَ» مثل: اعْشَوْشَبَ^(١)، اغْدُوْدَنَ^(٢).

٣- «افْعُوْلَ» مثل: اجْلُوْذَ، اَعْلُوْطَ.^(٣)

٤- «افْعَنْلَى» مثل: اسْلَنْقَى^(١).

(١) يقال: «اعشوشب المكان» أي كثر عشبته.

(٢) يقال: «اغدودن النبت» إذا اخضر حتى يضرب إلى السواد، واغدودن الشعر طال. «لسان العرب»

(٣/١٣١)

(٣) قال في «اللسان» (٣/٤٨١): «اجْلُوْذَ بهم السير اجْلُوْاذًا أي دام مع السرعة وهو من سير الإبريسم»

اجْلُوْذَ المطر أي امتد وقت تأخره وانقطاعه.

كذلك اعلوط: قال في «اللسان» (٧/٣٥٣): «اعْلُوْطَ بغيره اعلُوْطًا إذا تعلق بعُنقه وعلاه».

٥- «أَفْعَلَلَّ» مثل : أَقْعَنْسَسَ^(٢)

٦- «أَفْعَالٌ» مثل : أَحْمَارٌ.

النوع الثاني: الرباعي المزيد، وهو على قسمين كما قال الناظم:

زَيْدُ الرُّبَاعِيِّ عَلَى نَوْعَيْنِ

١٥- ذِي سِتَّةٍ نَحْوُ أَفْعَلَلَّ أَفْعَلَلَّا ثُمَّ الْخَمَاسِيِّ وَزْنُهُ تَفْعَلَلَا

القسم الأول: ما زيد فيه بحرفين، ويسمى بالسداسي المزيد، وله وزنَان:

١- «أَفْعَلَلَّ» بتشديد اللام مثل : اطمأنَّ، أقشعرَّ.

٢- «أَفْعَلَلَّ» مثل : احرُنْجَمَ^(٣).

القسم الثاني: ما زيد فيه بحرف واحد، ويسمى بالخماسي المزيد، وله وزن واحد

وهو «تَفْعَلَلَّ» مثل : تدحرج.

(١) قال في «اللسان» (٤٣٨/٧): اسلنقى على قفاه هو الذي يستلقي على ظهره ويرفع رجليه.

(٢) قال في «اللسان» (١٧٧/٦): «أَقْعَنْسَسَ البعير وغيره امتنع فلم يتبع وكل محتنع مُقْعَنْسَسٌ والمُقْعَنْسَسُ

الشديد وقيل المتأخر وجهل مُقْعَنْسَسٌ يمتنع أن يُقاد».

(٣) قال في «اللسان» (١٣٠/١٢): «اَحْرُنْجَمَ القومُ اجتمع بعضهم إلى بعض واَحْرُنْجَمَتِ الإبل اجتمعت

بَابُ الْمَصْدَرِ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهُ

تعريف المصدر:

هو اسم دل على حدث مجرد من الزمان متضمناً أحرف فعله لفظاً نحو: [علم-
علماً]، أو تقديرأ نحو: [قاتل - قتالاً].

قال الناظم - رحمه الله -:

١٦- وَمَصْدَرٌ أَتَى عَلَى ضَرْبَيْنِ مِمْي وَغَيْرِهِ عَلَى قِسْمَيْنِ
ذكر الناظم - رحمه الله أن المصدر ينقسم إلى قسمين:

القسم الأول: مصدر ميمي:

وهو ما كان في أوله ميم زائدة نحو: «منقلب» وهو من المصادر القياسية.

القسم الثاني: مصدر غير ميمي:

وهذا القسم ينقسم إلى قسمين:

الأول: قياسي: وهو ما يقاس غيره عليه.

الثاني: سماعي: أي أنه يحفظ كل مصدر على ما جاء عن العرب ، ولا يقاس عليه.

قال الناظم:

١٧- مِنْ ذِي الثَّلَاثِ فَالْزَمِ الَّذِي سُمِعَ وَمَا عَدَاهُ فَالْقِيَاسَ تَتَّبِعْ

أي: أن مصدر الفعل الثلاثي الأغلب فيه أنه يلزم ما سمع عن العرب، فلا تحكمه

قاعدة عامة حتى يقاس عليه.

وما عدا الفعل الثلاثي؛ فمصدره قياسي كما سيأتي.

ثم شرع الناظم في ذكر المصدر الميمي من الفعل الثلاثي فقال - رحمه الله -:

١٨- مِيمي الثَّلَاثِي إِنْ يُكُنْ مِنْ أَجْوَفٍ صَحِيحٍ أَوْ مَهْمُوزٍ أَوْ مُضَعَّفٍ

١٩- أَتَى كَمَفْعَلٍ بِفَتْحَتَيْنِ وَشَدَّ مِنْهُ مَا بِكَسْرِ الْعَيْنِ

أي: أن المصدر الميمي من الفعل الثلاثي إذا كان أجوفاً: بأن كانت عينه واواً أو ياءً، نحو: (قال-باع)، أو صحيحاً: بأن يكون سالماً من أحرف العلة ومن الهمز نحو: [ضرب]، أو مهموزاً: بأن يكون أحد حروفه همزة نحو: (أكل-سأل-قرأ)، أو مضعفاً: بأن يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو: [مدّ-شدّ] يكون المصدر على وزن: «مَفْعَل» بفتح الميم والعين. نحو: [شرب-مشرب، قال-مقال، أخذ-مأخذ، فرّ-مفرّ، شدّ-مشدّ].

فإذا كان الفعل مثلاً: أي صحيح اللام، وحذفت فاؤه في المضارع فيأتي على وزن «مَفْعِل» بفتح الميم وكسر العين نحو: [وَعَدَ-مَوَعِد، وَرَدَ-مَوَرِد].

وقوله: (وشد منه ما بكسر العين) أي: أن هناك أفعالاً ينبغي أن يكون مصدرها الميمي على وزن «مَفْعَل» بفتح العين، وردت شاذة على وزن «مَفْعِل» نحو: [رجع-مرجعاً، بات-مبيتاً، صار-مصيراً، غفر-مغفرة، عرف-معرفة].

٢٠- كَذَا سِمُ الزَّمَانِ وَ الْمَكَانِ مِنْ مُضَارِعٍ إِنْ لَا بِكَسْرِهَا يَبِينُ

أي: أن اسم الزمان والمكان من الفعل المضارع - بشرط أن لا يكون عين الفعل في المضارع مكسوراً، سواء كان مفتوحاً، أو مضموماً - يكون على وزن «مَفْعَل» بفتح الميم والعين نحو: [شرب-مشرب، كتب-مكتب، أكل-مأكل].

وقد شذَّ مجيء اسم الزمان والمكان مما كان عينه مفتوحاً، أو مضموماً على وزن «مَفْعِل» بكسر العين، والقياس الفتح نحو: [مَغْرِب، مَسْجِد، مَشْرِق، مَنْسِك، مَسْقِط، مَحْشَر، مَرْفِق، مَجْمَع، مَطْلِع]. وهي كلمات سماعية.

فإذا كان مكسور العين في الفعل المضارع؛ فاسم الزمان والمكان منه يأتي على وزن «مَفْعِل» بفتح الميم وكسر العين نحو: [جَلَسَ - يَجْلِسُ - مَجْلِس، عَرَضَ - يَعْرِضُ - مَعْرَض].

٢١- وَافْتَحَ لَهَا مِنْ نَاقِصٍ وَمَا قُرِنَ وَاعْكِسَ بِمُعْتَلٍّ كَمَفْرُوقٍ يَعْنِ أَي: أن المصدر الميمي، وكذلك اسم الزمان، والمكان من الفعل الناقص^(١)،

واللفيف المقرون^(٢) يأتي على وزن: «مَفْعَل» بفتح الميم والعين نحو: [سَعَى - مَسَعَى، رَمَى - مَرَمَى، كَوَى - مَكَوَى].

قوله: (واعكس بمعتل كمفروق يعن) أي: أن المصدر الميمي، واسم الزمان، والمكان من الفعل المعتل فاؤه ويُسمى بالمثال^(٣)، واللفيف المفروق^(٤) يكون على وزن: «مَفْعِل» بكسر العين عكس ما سبق نحو: [وَعَدَ - مَوَعَدَ، وَضَعَ - مَوْضِعَ، وَلَدَ - مَوْلَدَ، وَقَعَ - مَوْقِعَ، وَقَى - مَوْقَى].

٢٢- وَمَا عَدَا الثَّلَاثَ كُلًّا اجْعَلًا مِثْلَ مُضَارِعٍ لَهَا قَدْ جُهِلًا

(١) الفعل الناقص: هو ما كان لامه حرف علة نحو: رمى، سعى.

(٢) اللفيف المقرون: هو ما كان عينه ولامه حرف علة نحو: طوى، نوى.

(٣) المثال: وهو ما كان فاء فعله حرف علة نحو: وعد.

(٤) اللفيف المفروق: وهو ما كان فاؤه ولامه حرف علة نحو: وفي، وقى.

٢٣- كَذَا اسْمٌ مَفْعُولٌ وَفَاعِلٌ كُسِرَ عَيْنًا وَأَوَّلٌ لَهَا مِيمًا يَصِرُ
 أي: أن المصدر الميمي ، وكذلك اسم الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي
 وكذلك اسم المفعول يكون مثل الفعل المضارع المغير الصيغة بشرط إبدال حرف
 المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر. نحو: [دَخَرَجَ - يُدَخَرِجُ - مُدَخَرِجٌ،
 أَكْرَمَ - يُكْرِمُ - مُكْرِمٌ، عَظَّمَ - يُعَظِّمُ - مُعَظِّمٌ، اسْتَخْرَجَ - يَسْتَخْرِجُ - مُسْتَخْرِجٌ، انْطَلَقَ -
 يَنْطَلِقُ - مُنْطَلِقٌ، التَّقَى - يَلْتَقِي - مُلْتَقِيٌ]. ومنه قوله تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ
 صِدْقٍ وَأُخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾ [سورة الإسراء: الآية ٨٠].

وقوله: (وفاعل كسر عيناً) أي: أن اسم الفاعل من غير الثلاثي يكون مثل اسم
 المفعول، ولكن بكسر العين نحو: [منْطَلِقٌ، مَكْرِمٌ، مُسْتَخْرِجٌ، مَنْصَرِفٌ].
 ٢٤- وَآخِرَ الْمَاضِي افْتَحْنَهُ مُطْلَقًا وَضُمَّ إِنَّ بِوَائِهِ جَمْعُ الْحَقِّ
 أي: أن آخر الفعل الماضي بكل أقسامه سواء كان صحيحاً بأقسامه، أو معتلاً
 بأقسامه يكون مفتوحاً مطلقاً سواء كان مبنياً للمعلوم، أو للمجهول، للمذكر، و
 المؤنث، في الإفراد والتثنية، للغائب والغائبة نحو: [شَرِبَ، دَخَرَجَ، ضَرَبْتُ، ضَرَبَا،
 أَكَلَا، أَكَلْتَا].

وقوله: (وضم إن بواو جمع الحقاً) أي: أن الفعل الماضي يكون مضموماً إذا لحقت
 به واو الجماعة نحو: [ضَرَبُوا، أَكَلُوا، دَحَرَجُوا].

٢٥- وَسَكَّنَ أَنْ ضَمِيرَ رَفَعَ حُرْكَاً وَبَدَأَ مَعْلُومٍ بِفَتْحٍ سُلْبَكَ
 أي: سكن الفعل الماضي إن اتصل به ضمير رفع متحرك كتاء الفاعل نحو قوله
 تعالى: ﴿وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا﴾ [سورة المدثر: ١٢]، أو «نا» الدالة على الفاعلين

نحو قوله تعالى: ﴿وَقَوْلِهِمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ﴾ [سورة النساء: ١٥٧]، أو نون النسوة نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ أَتَيْنَ بِفَاحِشَةٍ فَعَلَيْهِنَّ نِصْفُ مَا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ﴾ [سورة النساء: ٢٥].

قوله: (وبدء معلوم بفتح سُلِكَا) أي: أن الفعل الماضي المبني للمعلوم يكون الحرف الأول منه مفتوحاً كالأمثلة السابقة ثم استثنى الناظم - رحمه الله - بعض المواضع فقال: ٢٦- إِلَّا الْخُمَاسِيَّ وَالسُّدَّاسِيَّ فَانْكَسِرْنَ إِنْ بُدِئَا بِهَمْزٍ وَصَلٍ كَمَا مَتَّحْنَ أي: إلا الفعل الماضي الخماسي، وكذلك الفعل السداسي إن كان مبدوءاً بهمزة وصل فيبدأ بكسر همزة الوصل نحو: [امتحن، استخرج].

ثم شرع الناظم يعرف همزة الوصل، ويبين مواضعها وبعض أحكامها **تعريفها:** قال رحمه الله تعالى:

٢٧- ثُبُوتُهَا فِي الْإِبْتِدَاءِ قَدْ تَزِمَ كَحَذْفِهَا فِي دَرْجِهَا مَعَ الْكَلِمِ أي: أن همزة الوصل: هي التي تثبت في حال الابتداء بها، وتسقط في حال الدرج. وسميت بذلك: لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن.

مواضعها:

توجد همزة الوصل في الأسماء والأفعال والحروف.

٢٨- كَهَمْزِ أَمْرِ لَهْمَا وَ مَصْدَرٍ وَأَلْ وَأَيُّمْنٍ وَ هَمْزِ كَا جِهَرٍ ١- فعل الأمر الذي ماضيه خماسي نحو: ارْتَقِبْ قال تعالى: ﴿فَارْتَقِبْ يَوْمَ

مُرْتَقِبُونَ﴾ [سورة الدخان: ٥٩]

٢- فعل الأمر الذي ماضيه سداسي نحو: اسْتَغْفِرْ قال تعالى: ﴿اسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾

[سورة التوبة: ٨٠]

٣- مصدر الفعل الماضي الخماسي نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ

وَالنَّهَارِ﴾ [سورة يونس: ٦]، ونحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ﴾ [سورة آل

عمران: ٤].

٤- مصدر الفعل الماضي السداسي نحو قوله تعالى: ﴿اسْتَكْبَارًا فِي الْأَرْضِ﴾ [سورة

فاطر: ٤٣].

٥- «آل» فاهمزة فيها همزة وصل.

٦- «أيمن» ويقال: «أيمن» وهو للقسم.

٧- فعل الأمر الذي ماضيه ثلاثي، وأشار إليه بقوله: (وهمز كاجهر) نحو قوله

تعالى: ﴿يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا﴾ [سورة هود: ٤٢]

وكل هذه المواضع التي ذكرت قياسية.

٢٩- وَابْنُكُمْ ابْنِ ابْنَةٍ وَاثْنَيْنِ وَامْرَأَتِ امْرَأَةٍ وَاثْنَتَيْنِ

٣٠- كَذَا اسْمٌ اسْتِ.....

ذكر الناظم في هذين البيتين الأسماء التي ذكرت فيها همزة الوصل وهي سماعية

وهي كما يلي:

١- ابنم ٢- ابن ٣- ابنة ٤- اثنين ٥- امرئ ٦- امرأة ٧- اثنتين ٨- اسم ٩- است

١٠- أيمن وقد سبق ذكره.

وكلها وردت في القرآن إلا ثلاثة أسماء وهي: ابنم، واست، وأيمن.

كيفية البدء بها: قال الناظم رحمه الله:

٣٠- فِي الْجَمِيعِ فَأَكْسِرَنَّ لَهَا سَوَى فِي أَيْمَنْ أَلِ افْتَحَنَّ

أي: أن همزة الوصل يبدأ بها مكسورة في جميع المواضع السابقة إلا في كلمة: «ايمن»، و«أل» فتكون مفتوحة^(١).

٣١- وَأَمْرُذِي ثَلَاثَةً نَحْوُ أَقْبَلَا ضُمَّ كَمَّا بِمَاضِيَيْنِ جُهْلَا

أي: أن همزة الوصل في فعل الأمر الثلاثي تكون مضمومة نحو قوله تعالى: ﴿اذْكُرْ نِعْمَتِي عَلَيْكَ﴾ [سورة المائدة: ١١٠]، كذلك تكون مضمومة في الماضي المبني للمجهول الخماسي نحو: [أَنْطَلِقَ]، والسداسي نحو: [أُسْتَغْفِرَ].

وبهذا ينتهي الناظم من ذكر كيفية البدء بهمزة الوصل.

(١) قد ورد في كلمة «ايمن» الفتح والكسر ويترجح الفتح.

الفعل الماضي

شرع الناظم رحمه الله في ذكر التغيرات التي تحدث للفعل الماضي المبني للمجهول فقال - رحمه الله - :

٣٢- وَبَدَأَ مَجْهُولٌ بِضَمِّ حُتْمَا كَكَسْرِ سَابِقِ الَّذِي قَدْ خَتَمَا

أي: أن الفعل الماضي المبني للمجهول يُضم أوله حتماً، ويكسر الحرف الذي قبل الأخير نحو قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا ضَرَبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾ [سورة الزخرف: ٥٧] ونحو قوله تعالى: ﴿أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ﴾ [سورة آل عمران: ١٤٤].

الفعل المضارع

شرع الناظم رحمه الله تعالى في ذكر الفعل المضارع وبعض أحكامه فقال:

٣٣- مُضَارِعًا سِمٌ بِحُرُوفٍ نَأْتِي حَيْثُ لِمَشْهُورِ الْمَعَانِي نَأْتِي

أي: أن الفعل المضارع له علامة يتميز بها وهي مجيء حروف «نأتي» في أوله، وهذه الحروف الأربعة لها معانٍ مشهورة نحو: [أَكَلَم، نَكَلَم، تَكَلَم، يُكَلَم].

ويشترط في هذه الأحرف: أن تكون زائدة على الفعل الماضي.

وقوله: (سِمٌ) من الوسم وهو العلامة.

٣٤- فَإِنْ بِمَعْلُومٍ فَفَتْحُهَا وَجَبَ إِلَّا الرُّبَاعِي غَيْرُ ضَمٍّ مُجْتَنَّبٌ

٣٥- وَمَا قُبِيلَ الْآخِرِ اكْسِرَ أَبَدًا مِنَ الَّذِي عَلَى ثَلَاثَةِ عَدَا

٣٦- فِيمَا عَدَا مَا جَاءَ مِنْ تَفْعَلًا كَالَّذِي مِنْ تَفَاعَلَ أَوْ تَفَعَّلًا

أي: أن هذه الحروف الأربعة تكون مفتوحة إذا كان الفعل المضارع مبنياً للمعلوم

نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً﴾ [سورة النساء: ٩٢] وقوله

تعالى: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ [سورة الإنسان: ٦]، وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَسْتَمِعِ

الآنَ يَحْذَرُ لَهُ شِهَابًا رَّصَدًا﴾ [الجن: ٩]، وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ

إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ﴾ [الملك: ٤] إلا إذا كان الفعل المضارع رباعياً فيُضم

أوله نحو قوله تعالى: ﴿يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا﴾ [سورة الإنسان: ٦] وقوله تعالى: ﴿يُؤْتِي

مُلْكُهُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [سورة البقرة: ٢٤٧] ويجتنب غير الضم من الحركات.

ويكسر ما قبل آخره إذا كان الفعل زائداً على الثلاثة بأن كان رباعياً نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [سورة النساء: ٧٤]، أو خماسياً نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْتَصِمِ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [آل عمران: ١٠١] أو سداسياً نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءاً أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُوراً رَحِيماً﴾ [النساء: ١١٠].

ثم استثنى الناظم ما كان على وزن: «تَفَعَّلَ» و«تفاعَلَ» و«تَفَعَّلَلَّ» نحو: [تَمَزَّقَ، تَقَاتَلَ، تَدَخَّرَجَ]. فإنه يفتح ما قبل آخره في المضارع نحو: [يَتَمَزَّقُ، يَتَقَاتَلُ، يَتَدَخَّرَجُ]، ولو عبر الناظم بقوله: «ما بدئ بقاء مزيده» كما فعل غيره لكان أعم وأخصر.

٣٧- وَإِنْ بِمَجْهُوْلٍ فَضَمُّهَا لَزِمَ كَفَتْحِ سَابِقِ الَّذِي بِهِ اخْتِمْ
أي: أن الفعل المضارع إذا كان مبنياً للمجهول؛ فإنه يُضم أوله لزوماً ويفتح الحرف الذي قبل آخره نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ [سورة البقرة: ١٥٤] ونحو قوله تعالى: ﴿وَأَمْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ﴾ [سورة الحجر: ٦٥].

٣٨- وَآخِرٌ لَهُ بِمُقْتَضَى الْعَمَلِ مِنْ رَفَعٍ أَوْ نَصْبٍ كَذَا جَزَمَ حَصَلَ
بعد أن ذكر الناظم رحمه الله ما يحصل للمضارع من تغييرات إذا كان مبنياً للمعلوم، أو للمجهول، ذكر أن آخر الفعل المضارع يتغير بحسب العوامل الداخلة عليه من رفع، أو نصب، أو جزم، فإذا كان خالياً من العوامل فيكون مرفوعاً، وإذا دخلت عليه النواصب فينصب، وإذا دخلت عليه الجوازم فيجزم.

وذكر الناظم لذلك استطراداً، ومحلّه علم الإعراب (النحو)

٣٩- أَمُرَّ وَنَهِيَ إِنْ بِهِ لَأَمَّا تَصِلْ أَوَّلًا وَسَكُنْ إِنْ يَصِحَّ كَلَّمِلْ
٤٠- وَالْآخِرَ اخْذِفْ إِنْ يُعَلَّ كَالثَّوْنِ فِي أَمْثَلَةٍ وَثَوْنٌ نِسْوَةٌ تَفِي

أي: أن الأمر والنهي يكون في الفعل المضارع بشرط أن يتقدمه اللام وهي لام الأمر نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ [الحج: ٢٩]، (أو لا) أي: لا الناهية نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَرَكُّوْا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [سورة هود: ١١٣] وقوله تعالى: ﴿لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ﴾ [سورة يوسف: ٦٧].

(وسكن إن يصح) أي: يكون آخر الفعل المضارع مجزوماً بالسكون بشرط أن يكون صحيحاً ولم يتصل به حرف علة نحو قوله تعالى: ﴿فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ﴾.

(وَالْآخِرَ اخْذِفْ إِنْ يُعَلَّ) أي: إذا كان آخر الفعل المضارع حرف علة فيكون مجزوماً بحذف حرف العلة كالنون في الأمثلة الخمسة إذا دخل عليها جازم فتجزم بحذفها نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَمْ تَأْتِهِمْ بِآيَةٍ قَالُوا لَوْلَا اجْتَبَيْتَهَا﴾

وأما قوله: (ونون نسوة تفي) أي: أن نون النسوة لا تحذف من الفعل المضارع المتصل بها إذا دخل عليه لام الأمر، أو لا الناهية الجازمة؛ لأن نون النسوة ليست بنون إعراب بل هي ضمير كالواو في الجمع المذكور.

٤١- وَبَدَأَهُ اخْذِفْ يَكُ أَمُرَ حَاضِرٍ وَهَمَزًا إِنْ سَكُنَ تَالِ صَائِرٍ
٤٢- أَوْ أَبْقِ إِنْ مُحَرَّكًا ثُمَّ التَّزِمَ بِنَاءَهُ مِثْلَ مُضَارِعِ جُزِمَ

أي: إذا أردت أن تأتي بفعل الأمر الحاضر من المضارع فاحذف أحرف المضارعة من أوله، ثم ينظر إلى الحرف التالي لأحرف المضارعة، فإن كان ساكناً تأتي بهمزة وصل لتعذر الابتداء بالساکن نحو: [يَشْرَبُ - اشْرَبْ].

وإن كان متحركاً اكتفيت بحذف حرف المضارعة نحو: [يُدْخِرُجْ - دَخِرْجْ].

وأما قوله: (ثم التزم بناءه مثل مضارع جزم) أي: أن فعل الأمر يبنى على ما يجزم به مضارعه؛ فإن كان الفعل المضارع مجزوماً بالسكون ففعل الأمر منه يبنى على السكون، وإن كان المضارع مجزوماً بحذف حرف العلة؛ فالأمر منه يبنى على حذف حرف العلة، وإن كان المضارع مجزوماً بحذف النون فالأمر منه يبنى على حذف النون. وهذا هو القول الصحيح وهو مذهب البصريين، وأما الكوفيون فيقولون: إنه معرب مجزوم.

وبهذا انتهى الناظم رحمه الله من ذكر الفعل المضارع والأمر وما يحصل لهما من تغييرات.

اسم الفاعل

شرع الناظم رحمه الله تعالى في ذكر اسم الفاعل ، وأوزانه

تعريف اسم الفاعل:

هي صفة تشتق من مصدر الفعل المتصرف المبني للمعلوم للدلالة على من وقع منه الفعل على جهة الحدوث.

أوزانه:

قال الناظم - رحمه الله -:

٤٣- كَفَاعِلٍ جِيءَ بِاسْمِ فَاعِلٍ كَمَا يُجَاءُ مِنْ عَلِمَ أَوْ مِنْ عَزَمَ
يكون من الفعل الثلاثي على وزن: «فَاعِلٍ» إذا كان الماضي متعدياً مكسور العين
نحو: [عَلِمَ-عَالِمٌ]، أو مفتوحاً مطلقاً نحو: [عَزَمَ-عَازِمٌ، ضَرَبَ-ضَارِبٌ، نَصَرَ-
نَاصِرٌ، فَتَحَ-فَاتِحٌ].

٤٤- وَمَاضٍ أَنْ بَضُمَّ عَيْنٌ اسْتَقَرَّ كَضَخُمٍ أَوْ ظَرِيفٍ إِلَّا مَا نَدَرَ
أي: إن كان الفعل الماضي مضموم العين فاسم الفاعل منه يكون على وزن: «فَعْلٌ»
نحو: [ضَخُمَ-ضَخُمٌ]، و«فَعِيلٌ» نحو: [عَظُمَ-عَظِيمٌ].

وقوله: (إلا ما ندر) أي أنه قد يأتي على غير هذين الوزنين وهو نادر.

فقد يأتي على وزن «فَعْلٌ» بفتحتين نحو: [حَسَنٌ، بَطُلٌ]، أو على وزن «أَفْعَلٌ» نحو:

[أَمْلَحَ]. كما قال ابن مالك - رحمه الله -

وَفَعْلٌ أَوْلى وَفَعِيلٌ بِفَعْلٍ كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفَعْلُ جَمْلٌ.

وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَأَفْعَلٌ

٤٥- وَإِنْ بِكَسْرٍ لَازِمًا جَا كَالْفَعْلِ وَ الْأَفْعَلِ الْفَعْلَانِ وَ احْفَظْ مَا تُقِلُّ

أي: إن كان الفعل الماضي لازماً مكسوراً العين فاسم الفاعل منه على وزن: «فَعِلٌ»، «أَفْعَلٌ»، «فَعْلَانٌ».

فيكون على وزن: «فَعِلٌ» إن دَلَّ الفعل على عرض نحو: [فَرِحَ-فَرِحٌ، حَزَنَ-حَزَنٌ].

ويكون على وزن: «أَفْعَلٌ» إن دَلَّ الفعل على لون أو عيب نحو: [عَوِرَ-أَعَوِرٌ، حَمِرَ-أَحْمَرٌ].

ويكون على وزن: «فَعْلَانٌ» إن دل الفعل على امتلاء أو خلو نحو: [عَطِشَ-عَطِشَانٌ، شَبِعَ-شَبَعَانٌ].

وهذه الأوزان لاسم الفاعل إذا كان الفعل ثلاثياً، ويكون اسم الفاعل من غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف مضارعه ميماً مضمومة و كسر ما قبل الآخر ولو تقديراً نحو: [يُذَخِّرُجُ- مُذَخِّرُجُ، يَسْتَخْرِجُجُ، مُسْتَخْرِجُجُ- يَسْتَدْعِي- مُسْتَدْعِي، يَخْتَارُجُ- مُخْتَارُجُ].

اسم المفعول

بعد أن انتهى الناظم رحمه الله من ذكر اسم الفاعل شرع في ذكر اسم المفعول، وأوزانه.

تعريفه: هو وصف يشتق من مصدر الفعل المتصرف المبني للمجهول ليبدل على من وقع عليه الفعل على وجه التجدد والحدوث.

أوزانه: قال الناظم رحمه الله تعالى:

٤٦- بِوَزْنِ مَفْعُولٍ كَذَا فَعِيلٌ جَا اسْمُ مَفْعُولٍ كَذَا قَتِيلٌ

أي: أن اسم المفعول يكون من الفعل الثلاثي على وزن: «مَفْعُولٌ» نحو [منفوش] في قوله تعالى: ﴿وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ﴾ [سورة القارعة: ٥] ، و[مسكوب] في قوله تعالى: ﴿وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ﴾ [سورة الواقعة: ٣١]

وإن كان الفعل لازماً زيد له ما يتمم معناه من جار أو ظرف حرف نحو: [ذَهَبَ، مَذْهُوبٌ به]، [جَلَسَ، مَجْلُوسٌ عنده].

كذلك يكون على وزن: «فَعِيلٌ» نحو: [قَتِيلٌ].

ويكون اسم المفعول من غير الثلاثي بزيادة ميم مضمومة بدلاً من أحرف المضارعة مع فتح ما قبل الآخر ولو تقديرًا نحو: [يُسْتَخْرَجُ - مُسْتَخْرَجٌ، يَنْطَلِقُ - مُنْطَلِقٌ، يَنْقَادُ - مُنْقَادٌ، يَخْتَارُ - مُحْتَارٌ^(١)].

(١) «مختار» وهذه الكلمة تصلح لاسم الفاعل، ولأسم المفعول باعتبار الحركة المقدرة.

صيغ المبالغة

تعريف صيغ المبالغة:

هي عبارة عن صيغ محوَّلة عن اسم الفاعل، للدلالة على الكثرة، والمبالغة في الحدث.

أوزان صيغ المبالغة:

قال الناظم - رحمه الله -:

٤٧- لِكثْرَةِ فَعَّالٍ أَوْ فَعُولٍ فَعِيسَلٍ أَوْ مِفْعَالٍ أَوْ فَعِيلٍ

١- «فَعَّالٍ» نحو: [هَمَّاز - مَشَاء] من قوله تعالى: ﴿هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ﴾ [سورة

القلم: ١١]، [مَنَّاع] من قوله تعالى: ﴿مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ مُّرِيبٍ﴾ [سورة ق: ٢٥]

٢- «فَعُولٌ» نحو: [غَفُور - شُكُور] من قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ غَفُورٌ شُكُورٌ﴾ [سورة

فاطر: ٣٠].

٣- «فَعِيلٌ» نحو: [حَذِرٌ - فَطِنٌ].

٤- «مِفْعَالٌ» نحو: [مِقْدَامٌ - مِهْذَارٌ].

٥- «فَعِيلٌ» نحو: [سَمِيع - عَلِيم] من قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [سورة

البقرة: ١٨١]

فصل في تصريف الصحيح

شرع الناظم - رحمه الله - في ذكر تصريف الأفعال الصحيحة الخالية من حروف العلة فقال:

٤٨- وَ مَاضٍ أَوْ مُضَارِعٌ تَصَرَّفًا لِأَوْجِهٍ كَالْأَمْرِ وَ النَّهْيِ اعْرِفَا
أي: أن الفعل الماضي والمضارع والأمر والنهي تتصرف بسبب إلحاق الضمائر على أوجه وهي كما قال:

٤٩- ثَلَاثَةٌ لِلْغَائِبِ كَالْغَائِبَةِ كَذَا مُخَاطَبٌ وَ كَالْمُخَاطَبَةِ
٥٠- وَ مُتَكَلِّمٌ لَهُ اثْنَانِ هُمَا فِي غَيْرِ أَمْرٍ ثُمَّ نَهْيٍ عِلْمًا
أي: أن الماضي والمضارع يأتي على ثلاثة أوجه للغائب، وثلاثة أوجه للغائبة وهي:
للغائب: [كَتَبَ - كَتَبَا - كَتَبُوا]، [يَكْتُبُ - يَكْتُبَانِ - يَكْتُبُونَ]، [لِيَكْتُبَ - لِيَكْتُبَا - لِيَكْتُبُوا].

للغائبة: [كَتَبَتْ - كَتَبَتَا - كَتَبْنَ]، [تَكْتُبُ - تَكْتُبَانِ - يَكْتُبْنَ]، [لِتَكْتُبَ - لِتَكْتُبَا - لِيَكْتُبْنَ].

وكذلك يأتي للمخاطب على هذه الأوجه وهي كما يلي:

للمخاطب: [كَتَبْتَ - كَتَبْتُمَا - كَتَبْتُمْ]، [تَكْتُبُ - تَكْتُبَانِ - تَكْتُبُونَ]، [اكتب - اكتبَا - اكتبوا].

للمخاطبة: [كَتَبْتِ - كَتَبْتُمَا - كَتَبْتُنَّ]، [تَكْتُبِينَ - تَكْتُبْنَ]، [اكتبي - اكتبَا - اكتبنَّ].

وأما النهي فنحو قولك: [لا ينصر - لا ينصرا - لا ينصروا - لا ينصرن - لا تنصر -

لا تنصرا - لا تنصروا - لا تنصري - لا تنصرا - لا تنصرن]

أما المتكلم فله اثنان وهما في حال الماضي: [كتبْتُ - كتبْنَا].

وفي حال المضارع: [أكتبُ - نكتبُ].

وأما قوله: (في غير أمر ثم نهي عَلِيًّا) أي لا يأتي الوجهان للمتكلم من الأمر

والنهي. فلا يقال: [لا أضرب] ^(١) بدخول لا الناهية، و[لنضرب] ^(٢) بدخول لام

الأمر.

٥١- لِعَشْرَةِ يُصَرِّفُ اسْمُ الْفَاعِلِ فَعَلَّةٌ وَ فَاعِلَيْنِ فَاعِلِ

٥٢- وَ فَاعِلَيْنِ فُعِّلِ فُعَّالٍ وَ فِيهِمَا اضْمُمَ فَا وَشُدَّ التَّالِي

٥٣- فَاعِلَّةً فَاعِلَيْنِ فَاعِلًا تِ وَ فَوَاعِلَ كَمَا قَدْ نُقِلَ

أي: أن اسم الفاعل يتصرف لعشرة أوزان وهي:

١- «فَعَلَّةٌ» نحو: [قتلة].

٢- «فَاعِلَيْنِ» نحو: [قائمين].

٣- «فَاعِلٌ» نحو: [قائم].

٤- «فَاعِلَيْنِ» نحو: [قائمين].

٥- «فُعِّلٌ» نحو: [نُصِّرُ].

٦- «فُعَّالٌ» نحو: [نُصَّارُ].

(١) لكن قد يقال ذلك قليلاً كما في حديث «لا ألفين أحدكم يأتي يوم القيامة»

(٢) قد ورد ذلك ولكنه قليل كما في قوله تعالى: ﴿وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ﴾

وفي الخامس والسادس يضم أوله وهو الفاء ويشدد الحرف الثاني.

٧- «فَاعِلَةٌ» نحو: [قَائِمَةٌ].

٨- «فَاعِلَتَيْنِ» نحو: [قَائِمَتَيْنِ].

٩- «فَاعِلَاتٌ» نحو: [قَائِمَاتٌ].

١٠- «فَوَاعِلٌ» نحو: [نَوَاصِرٌ].

انتهى الناظم من ذكر الأوجه التي يتصرف عليها اسم الفاعل، ثم شرع في ذكر

الأوجه التي يتصرف عليها اسم المفعول فقال:

٥٤- ثُمَّ اسْمُ مَفْعُولٍ لِسَبْعِ يَأْتِي مَفْعُولَةٌ وَثَنٌ مَفْعُولَاتِ

٥٥- كَذَلِكَ مَفْعُولٌ مُشَاهِدٌ وَمَفْعُولُونَ ثُمَّ جَمْعٌ تَكْسِيرٌ يُضَفُّ

أي: اسم المفعول يتصرف على سبعة أوجه:

١- «مَفْعُولَةٌ» نحو: [مقتولة] للمفرد المؤنث.

٢- «مَفْعُولَتَانِ» نحو: [مقتولتان]. للمثنى المؤنث.

٣- «مَفْعُولَاتِ» نحو: [مقتولات]. لجمع الإناث.

٤- «مَفْعُولٌ» نحو: [مقتول]. للمفرد المذكر.

٥- «مَفْعُولَانِ» نحو: [مقتولان]. للمثنى المذكر.

٦- «مَفْعُولُونَ» نحو: [مقتولون]. لجمع المذكر.

٧- «مَفَاعِلٌ» نحو: [مناصر]. لجمع التكسير.

حكم نون التوكيد

قال الناظم - رحمه الله - :

٥٦- وَتُونُ تَوْكِيدٌ بِالْأَمْرِ وَ النَّهْيِ صَلُّ وَذَاتَ خِفٍّ مَعَ سُكُونٍ لَا تَصِلُ

نون التوكيد تنقسم إلى قسمين :

١- ثقيلة : وهي المشددة.

٢- خفيفة : وهي الساكنة.

أحكام نون التوكيد :

اعلم أن نون التوكيد لا تدخل إلا على الأفعال، وإذا دخلت على الفعل تكسبه توكيداً، واستقبلاً نحو قوله تعالى: ﴿لَيُسْجَنَّنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾ [سورة يوسف: ٣٢] ولها أحكام إذا دخلت على الفعل وهي كما يلي :

١- الفعل الماضي: يمتنع توكيده بالنون؛ لأنه يدل على الزمن الماضي، والنون تخلص الفعل للمستقبل فيمتنع قولك: [كتبن].

٢- فعل الأمر: تدخل عليه نون التوكيد بدن شرط؛ لأنه مستقبل دائماً فتقول: [اكتبن - اضربن].

٣- الفعل المضارع:

* يجب توكيده بشروط:

أ- أن يكون مثبتاً.

ب- أن يكون دالاً على الإستقبال.

ج- أن يكون جواباً لقسم.

د- أن يكون غير مفصول من لام القسم بفواصل.

نحو قوله تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَا أَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾ [سورة الأنبياء: ٥٧]

فإذا فقد شرط من الشروط السابقة امتنع توكيده نحو قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ

تَذَكَّرُ يُوسُفَ﴾ [سورة يوسف: ٨٥]

* يقرب توكيده من الوجوب أي يكون كثيراً، وذلك في الأحوال الآتية:

أ- أن يكون الفعل مسبوqاً بكلمة تدل على الطلب تفيد الأمر، أو النهي، أو الدعاء،

أو التمني، أو الاستفهام، وقد أشار الناظم إلى بعض هذه الأمور بقوله: (وَنُونٌ تَوْكِيدٌ

بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ صِلْ)

فالنهي نحو قولك: [لا تضربن].

والاستفهام نحو قولك: [هل تضربن].

والدعاء نحو قولك: [لا يُرِيَنَّكَ اللهُ مَكْرُوهًا].

ب- إذا كان الفعل واقعاً بعد «إما» الشرطية نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا تَشَفَّفْتَهُمْ فِي

الْحَرْبِ فَشَرَّدْ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ﴾ [سورة الأنفال: ٥٧]

* يقل توكيده في الأحوال الآتية:

أ- أن يكون بعد لا النافية نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَخْطَمَنَّكُمْ سُليْمَانُ﴾ [سورة النمل: ١٨].

ب- أن يكون بعد «ما» الزائدة نحو قول الشاعر:

قليلًا به ما يحمدنك وارث إذا نال مما كنت تجمع مغنًا.

ج- أن يقع الفعل بعد «لم» نحو قولك: [لم يحضرن علي].

د- أن يقع الفعل بعد شرط غير «إن» نحو قولك: [من يذاكرن ينجح].

وأما قول الناظم: (وَذَاتَ خِفٍّ مَعَ سُكُونٍ لَا تُصِلُ) أي: أن نون التوكيد الخفيفة لا

تجتمع مع الساكن لأنها ساكنة فلا يجتمع ساكنان، فلا تجتمع مع ألف التثنية، ونون الإناث.

فصل في فوائد

قال الناظم - رحمه الله -:

٥٧- بِالْهَمْزِ وَ التَّضْعِيفِ عَدَّ مَا لَزِمَ وَ حَرْفِ جَرٍّ إِنْ ثَلَاثِيَا وَسِمَ
اعلم أن الفعل ينقسم بحسب التعدي واللزوم إلى قسمين:

الأول: المتعدي

تعريفه: وهو ما يجاوز الفاعل إلى المفعول به بنفسه.

علامته: أن تتصل به «ها» تعود على غير المصدر نحو: [زيد ضربه عمرو]، وأن

يصاغ منه اسم مفعول تام أي: غير مقترن بحرف جر نحو: [مضروب].

أقسامه: ينقسم إلى ثلاثة أقسام.

أولاً: ما يتعدى إلى مفعول واحد نحو: [حفظ محمد الدرس].

ثانياً: ما يتعدى إلى مفعولين: إما أن يكون أصلهما المبتدأ والخبر وهو ظن وأخواتها،

وإما لا وهو أعطى وأخواتها.

ثالثاً: ما يتعدى لثلاثة مفاعيل: وهو باب أعلم وأرى.

الثاني: اللازم

تعريفه: هو ما لم يجاوز الفاعل إلى المفعول به نحو: [خرج محمد]، [جلس محمد].

وقد يكون اللازم متعدياً بطرق كما ذكرها الناظم - رحمه الله -.

١- زيادة الهمز في أوله نحو: [أكرم زيد عمراً].

٢- التضعيف نحو: [فرّحت زيداً].

٣- زيادة حرف الجر نحو: [ذهبت بعلي].^(١)

والتعدية بالهمز والتضعيف خاصة بالفعل الثلاثي المجرد كما قال الناظم: (إن ثلاثياً وسم)، وأما التعدية بحرف الجر فهي للثلاثي ولغيره نحو: [انطلقت به].
ولذلك قال الناظم - رحمه الله -:

٥٨- وَغَيْرُهُ عَدِّبِمَا تَأَخَّرَا وَإِنْ حَذَفْتَهَا فَلَا زِمَا يُرَى
أي: غير الثلاثي يتعدى بما تأخر. أي: بما تأخر ذكره في الأسباب في البيت السابق
وهو حرف الجر.

(١) كذلك من أسباب التعدية:

أ- زيادة ألف المفاعلة نحو: جالس زيد العلماء.

ب- زيادة الهمزة والسين والتاء نحو استخرج زيد المال.

ج- التضمين النحوي: وهو أن تشرب كلمة لازمة معنى كلمة متعدية لتتعدى تعديتها نحو قوله تعالى: ﴿

وَلَا تَعْزِمُوا عُقْدَةَ النِّكَاحِ ﴾ [سورة البقرة: ٢٣٥] ضمن تعزموا معنى تنووا فعدى تعديته.

وأما قوله: (وإن حذفها فلازماً يرى) أي: إن حذفت هذه الأسباب التي مر ذكرها فيصير المتعدي لازماً.

كذلك من الأسباب التي يصير بها المتعدي لازماً:

- ١- تحويل الفعل المتعدي إلى «فعل» بضم العين نحو: [فهم زيد]، [ضرب زيد].
 - ٢- صيرورته مطاوعاً نحو: [كسرتُه فأنكسر].
 - ٣- التضمين: وهو أن تشرب كلمة متعدية معنى كلمة لازمة لتصير مثلها نحو قوله تعالى: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾ [سورة النور: ٦٣].
- ضَمَّنْ يَخَالِفُ معنى يخرج فصار لازماً.

ثم شرع الناظم في ذكر بعض الصيغ التي تدل على المشاركة، وتُصَيَّرُ المتعدي لازماً، أو اللازم متعدياً فقال:

- ٥٩- لِصَادِرٍ مِنْ أَمْرَيْنِ فَاعِلاً وَقَلَّ كَالِإِلَهِ زَيْدًا قَاتِلًا
- أي: أن الفعل الصادر من اثنين نحو: [قاتل، ناضل] يكون على وزن: «فَاعِلٌ» وهذا هو الأصل، ويدل على الاشتراك بين الاثنين في الفعل وهو أن يفعل أحدهما بصاحبه فعلاً فيقابله الآخر بمثله، وحينئذ ينسب للبادئ نسبة الفاعلية، وللمقابل نسبة المفعولية، ولذلك إذا كان الفعل لازماً يصير متعدياً نحو: [مَا شَيْئُهُ] والأصل: مشيت ومشى.

وقد يأتي «فَاعِلٌ» على خلاف الأصل كما أشار الناظم إلى ذلك نحو: قاتل الله زيدا

- ٦٠- وَلَهُمَا أَوْ زَائِدٍ تَفَاعِلاً وَقَدْ أَتَى لِعَيْرٍ وَأَقْعَ جَلًا

أي: أنه قد يأتي الفعل الصادر من اثنين فأكثر على وزن «تفاعل» فيدل على المشاركة بين اثنين فأكثر، فيكون كلاً منهما فاعلاً في اللفظ، مفعولاً في المعنى بخلاف «فاعل» المتقدم. ولذلك إذا كان «فاعل» المتقدم متعدياً لاثنين، صار بهذه الصيغة متعدياً لواحد نحو: [جاذب زيد عمراً ثوباً]، [تجاذب زيد وعمرو ثوباً]، وإذا كان متعدياً لواحد صار بهذه الصيغة لازماً نحو: [خاصم زيداً عمراً]، و[تخاصم زيد وعمرو].

وأما قوله: (وقد أتى لغير واقع جلاً) أي: أن «تفاعل» قد تأتي لغير المشاركة وهو التظاهر بغير الواقع نحو: [تمارض]. أي أظهر المرض، وكذلك [تناوم، تغافل]. أي: أظهر النوم والغفلة.

٦١- وَابْدِلْ لِتَاءِ الْاِفْتِعَالِ طَاءً اِنْ فَاءٌ مِنْ اَحْرِفٍ لِإِطْبَاقِ تَّيْنِ
أمر الناظم -رحمه الله- بإبدال التاء طاءً من افتعل إذا كان فاء افتعل حرفاً من حروف الإطباق وهي: الصاد والضاد والطاء والظاء، وذلك لأن هذه الأحرف من أحرف الاستعلاء والتاء من حروف الاستفال فينبغي تباعدها، ويحصل عسر في النطق فوجب إبدال التاء حرفاً يقاربها في المخرج، ويوافق ما قبلها في الصفة.

مثال: [اضطرب] أصلها بالتاء [اصتبر] ثم أبدلت التاء طاءً.

[اضطرب] أصلها بالتاء [اضترب] ثم أبدلت التاء طاءً.

[اطرّد] أصلها بالتاء [اطرّد] ثم أبدلت التاء طاءً [اطرّد] ثم أدغمت الطاء في

الطاء.

[أظهر] أصلها [اظهر] ثم أبدلت التاء طاءً [اظهر] ثم أبدلت الطاء ظاءً، ثم

أدغمت الظاء في الطاء.

٦٢- كَمَا تَصِيرُ دَالًا إِنْ زَايَا تَكُنْ أَوْ ذَالًا أَوْ دَالًا كَالْإِزْدَجَارِ صُرْنَ
 أي: أن تاء «افتعل» تصير دالاً إن كان فاء الفعل زاياءً، أو ذالاً، أو دالاً، وذلك لأن
 التاء حرف مهموس ، وهذه الأحرف الثلاثة مجهورة فأبدلت التاء دالاً لتجانسهما في
 المخرج ، وتوافق ما قبلها في الصفة حتى يسهل التلفظ.

مثال: [أدَمَع] أصلها [أدْتَمَع] ثم أبدلت التاء دالاً فصارت [أدَدَمَع] ثم أدغمت
 الدال في الدال.

[أدَكِر] أصلها [أدْتَكِر] ثم أبدلت التاء دالاً فصارت [أدَدَكِر] ثم أدغمت الدال في
 الدال.

[أزْدَجِر] أصلها [أزْتَجِر] ثم أبدلت التاء دالاً فصارت [أزْدَجِر].

٦٣- وَ إِنْ تَكُنْ فَلَا فِعْعَالٍ يَأ سَكَنْ أَوْ وَاوًا أَوْ ثَا صَيْرَنَّ ثَا وَ ادْغَمَنَّ
 أي: إذا كانت فاء «افتعل» ياءً ساكنة، أو واوًا، أو ثاءً قلبت الياء والواو والثاء تاءً،
 ثم أدغمت في تاء «افتعل»

مثال ذلك: [أَتَسَر] أصلها [أَيْتَسَر] ثم أبدلت الياء تاءً فصارت [أَتَسَر] ثم أدغمت
 التاء في التاء.

[أَتَقَى] أصلها [أَوْتَقَى] ثم أبدلت الواو تاءً فصارت [أَتَقَى] ثم أدغمت التاء في
 التاء.

[أَتَغَر] أصلها [أُتَغَر] ثم أبدلت الثاء تاءً فصارت [أَتَغَر] ثم أدغمت التاء في التاء.

فصل في أحرف الزيادة

قال الناظم - رحمه الله - :

٦٤ - وَ أَحْكُمْ بَزَيْدٍ مِنْ أَوْيَسًا هَلْ تَنَمُ فَوْقَ الثَّلَاثِ إِنْ بِيَدِي الْمَرَامُ تَنَمُ

تعريف الزيادة:

هو أن يضاف إلى حروف الكلمة الأصلية ما ليس منها مما يسقط في بعض التصاريف لغير علة تصريفية.

أحرف الزيادة:

عشرة مجموعة في قول الناظم: (أَوْيَسًا هَلْ تَنَمُ) وهي: الهمزة-الواو-الياء-السين-الألف-الهاء-اللام-التاء-النون-الميم.
فذكر الناظم - رحمه الله - أنه يحكم على هذه الأحرف بأنها زائدة إذا كانت الكلمة زائدة على ثلاثة أحرف.

كيفية معرفة الزائد:

يعرف الزائد بطرق منها:

الأولى: أن يسقط في بعض تصاريف الكلمة، ويصح المعنى بدونه ما لم يكن زائداً للإلحاق.

مثال: [ضارب، مضروب]. فالألف والواو زائدتان.

الثانية: طريقة خاصة لكل حرف حتى يعرف أنه زائد أم أصلي.

١- الهمزة: تزداد في الاسم نحو: أحمر، وفي الفعل نحو: أكرم، ويحكم بزيادة الهمزة مصدرة متى صحبت أكثر من أصلين، ومتأخرة بشرط أن تسبق بألف مسبوقه بأكثر من أصلين نحو: [شعراء، كرماء].

٢- الألف: ويحكم بزيادتها متى صحبت أكثر من أصلين نحو: [ضارب، حبل]، ولا تكون هي أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، ولا يبدأ بساكن.

٣- الواو: ويحكم بزيادتها متى صحبت أكثر من أصلين ولم تتصدر نحو: [جوهر، كوثر، عوسج]. من الاسماء، و[حوقل، وصومع]. من الأفعال.

٤- الياء: ويحكم بزيادتها إذا وقعت في كلمة ومعها ثلاثة أحرف كلها أصول، أو أكثر ليست في أول الكلمة، وبعدها أربعة فهي زائدة نحو: [يرمع - بيطر - يلمع].

فإن وقعت الياء في أول الكلمة وبعد أربعة أصول فهي أصل نحو: [يستعور].

٥- الميم: ويحكم بزيادتها متى سبقت أكثر من أصلين نحو: [مرحب].

وهذه الميم لا تزداد في الأفعال، وإنما تزداد في أنواع كثيرة من الأسماء كالمصادر وغيرها.

٦- النون: ويحكم بزيادتها متطرفة إن كانت مسبوقه بألف مسبوقه بأكثر من أصلين نحو: سكران، ومتوسطة بين أربعة أحرف إن كانت ساكنة غير مضعفة نحو: [غضنفر]، أو كانت من باب الانفعال ك [الانطلاق]، أو بدأت المضارع نحو: [نشرب].

٧- التاء والسين: تزداد في باب التفعّل والتفاعّل والافتعال والاستفعال وهو موضع زيادة السين نحو: [تدحرج- تعاون- اقتدار- استغفار].

وتزداد التاء كذلك في التأنيث نحو: [صائمة- قائمة]، وفي المضارع نحو: [تصوم].

٨- الهاء واللام: وزيادتهما قليلة نحو: [أمهات- يهريق]، ودليل زيادتها سقوطها في الأوممة، والإراقة.^(١)

٦٥- وَغَالِبَ الرُّبَاعِ عَدٌّ مَاعِدًا فَعَلَّلَ فَأَعْكِسَنَ كَدَرَبَخَ اهْتَدَى
بعد أن ذكر الناظم -رحمه الله- في الآيات السابقة الفعل الثلاثي، ومنه المتعدي واللازم، وطريقة تعدية اللازم، ولزوم المتعدي.

ذكر في هذا البيت أن أبواب الرباعي كلها متعدية إلا ما كان على وزن: «فَعَلَّلَ» نحو: [دربخ]، فإنه على عكس المتعدي أي يكون لازماً.

٦٦- كُئِلُ الْخُمَاسِي لَازِمٌ إِلَّا افْتَعَلَ تَفَعَّلَ أَوْ تَفَاعَلَ قَدْ احْتَمَلُ
ذكر الناظم -رحمه الله- في هذا البيت أن أبواب الخماسي كلها لازمة إلا ثلاثة أبواب فهي مشتركة بين اللازم والمتعدي وهي ما كان على وزن:

«افْتَعَلَ» نحو: [اهتدى زيد]، [اقتطع عمرو أرضاً].

«تَفَعَّلَ» نحو قوله تعالى: ﴿إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ﴾.

«تَفَاعَلَ» نحو: [تجاهل زيد كلام عمرو].

فهذه مشتركة بين اللازم والمتعدي، وأشار إلى ذلك بقوله: (قد احتمل).

٦٧- كَذَا السُّدَّاسِي غَيْرَ بَابِ اسْتَفْعَلَ وَاسْرَنْدَى وَاغْرَنْدَى بِمَفْعُولٍ صِلَاً

(١) انظر دروس التصريف (٤١-٤٩)، لمح الطرف (١٠٨)، حاشية بذل المجهود (٥٠).

أي: أن أبواب السداسي كلها لازمة إلا باب «استفعل»؛ فإنه مشترك بين اللازم والمتعدي.

مثال اللازم: [استحجر الطين].

مثال المتعدي: [استخرج المال].

وكذلك استثنى كلمتين من باب «افعللى» وهما: [اسرندى - اغرندى]^(١). فإنهما

متعديان نحو: اسرندى زيدا النعاسُ واغرنده قال الراجز:

إن النعاس اليوم يسرنديني أطسده عني ويغرنديني

(١) معناهما: غلب عليه وقهره.

فصل: في معاني صيغ الزوائد

الزيادة في الكلمة قد تكون لمعنى من المعاني، وقد تكون لغرض لفظي؛ كالحاق كلمة بأخرى نحو: [قردد] ألحق بجعفر، أو تكثير الحروف نحو: [قبعثري]، أو للنطق بالساكن كهمزة الوصل، أو للتعويض نحو: [عِدَّة].

وقد ذكر الناظم بعض معاني صيغ الزيادة فقال:

٦٨- لِهَمْزِ إِفْعَالٍ مَعَانٍ سَبْعَةٌ تَعْدِيَّةٌ صَيْرُورَةٌ وَكَثْرَةٌ

٦٩- حَيُّوْنَةٌ إِزَالَةٌ وَجُدَانٌ كَذَلِكَ تَعْرِيضٌ فَذَا الْبَيَانُ

ذكر رحمه الله أن لهزمة «أفعل» سبعة معاني وهي كما يلي:

١- التعدية: وهي تصوير الفاعل بالهمزة مفعولاً نحو: [أقمتُ زيداً]، والأصل [قام زيد]، فإذا كان الفعل لازماً صار بها متعدياً لواحد، وإن كان متعدياً لواحد صار بها متعدياً لاثنين، وإذا كان متعدياً لاثنين صار بها متعدياً لثلاثة كما في باب أعلم وأرى.

٢- الصيرورة: أي صيرورة شيء ذا شيء نحو: [ألبن الرجل]. أي صار ذا لبن، [أمشى الرجل]. أي صار ذا ماشية، [أثمر البستان]. أي صار ذا ثمر.

٣- الكثرة: أي كثرة أصل الفعل عند الفاعل نحو: [أشجر المكان]. أي كثر شجره، [ألبن الرجل]. إذا كثر عنده اللبن.

٤- الحينونة: أي كون الشيء ذا وقت يقرب منه حصوله، نحو: [أحصد الزرع]. أي حان وقت حصاده.

- ٥- الإزالة: أي: إزالة الفعل عن المفعول، وهو متعدي نحو قولك: [أشكيت زيداً]. أي: أزلت شكواه، ونحو قولك: [أعجمت الكتاب]. أي: أزلت عجمته.
- ٦- الوجدان: أي: أنك وجدت الشيء على صفة معينة، وذلك نحو: [أكرمت زيداً]. أي: وجدت زيداً كريماً، وكذلك [أبخلته]. أي: وجدته بخيلاً.
- ٧- التعريض: أي: أنك تعرض المفعول لمعنى الفعل، نحو: [أبعت المنزل]. أي: عرضته للبيع، [أرهننت المتاع]. أي: عرضته للرهن.
- وهناك معاني أخرى لم يذكرها الناظم:

* كالاستحقاق نحو: [أحصد الزرع] أي: استحق الزرع الحصاد.

* والدخول في الزمان والمكان نحو: [أشأم، أعرق، أصبح، أمسى] أي: دخل الشأم، والعراق، والصباح، والمساء.

- ٧٠- لِسِينِ الاسْتِفْعَالِ جَا مَعَانِي لَطَلَبِ صَيْرُورَةٍ وَجَدَانِ
- ٧١- كَذَا اِعْتِقَادٌ بَعْدَهُ التَّسْلِيمُ سُؤَالُهُمْ كَأَسْتَخِيرَ الْكَسْرِيْمُ
- ذكر الناظم - رحمه الله - أن لسين «استفعل» معاني وهي:

١- الطلب: أي طلب أصل الفعل، وهو متعدي نحو: استغفر الله. أي: [طلب المغفرة].

٢- الصيرورة: وهو التحول نحو قولك: [استحجر الطين]. أي: صار حجراً، و[استخل الخمر]. أي: صار خلاً.

٣- الوجدان: أي: وجود المفعول متصفاً بما اشتق منه أصل الفعل، وعند ذلك يصير لازماً، ومتعدياً نحو قولك: [استجدت شيئاً]. أي وجدته جيداً.

٤- الاعتقاد: أي: اعتقاد صفة الشيء نحو: [استكرمته]. أي: اعتقدت أنه كريم، و[استحسننت كذا]. أي: اعتقدت حسنه.

٥- التسليم أو الاسترجاع: وهو تسليم النفس إلى الله، وإذعانها لأمره نحو قولك: [استرجع القوم عند المصيبة]. أي: قالوا: إنا لله وإنا إليه راجعون، ويسمى هذا: اختصار حكاية الشيء

٦- السؤال: نحو قولك: [استخبر]. أي: سأل الخبر.

وقد تأتي لغير هذه المعاني:

* كالمصادفة نحو قولك: [استكرمت زيدا أو استبخلته] أي: صادفته كريماً أو بخيلاً.

* والقوة نحو قولك: [استهتر، استكبر] أي: قوي هترة وكبره.

باب الفعل المعتل وأقسامه

٧٢- حُرُوفُ وَايَ هِيَ حُرُوفُ الْعِلَّةِ وَالْمَدِّ ثُمَّ اللَّيْنِ وَالزِّيَادَةِ
ذكر الناظم - رحمه الله - أن هذه الثلاثة الأحرف وهي: الواو، والألف، والياء هي
حروف العلة والمد واللين والزيادة.

وسميت بحروف العلة: لأنها يطرأ عليها الحذف والتغيير كما تطرأ العلة على
الأجسام.

وسميت بحروف المد: لأنها قابلة للمد، والزيادة على المد الطبيعي.

وسميت بحروف اللين: لخروجها من مخرجها بسهولة ويسر، وبدون كلفة أو
مشقة.

وسميت بحروف الزيادة: لأنها تزداد على أصل الكلمة.

وهذه الثلاثة الأحرف قد تتصل بالفعل فيصير الفعل معتلاً، وله أقسام سيذكرها
الناظم رحمه الله.

القسم الأول: المثال: وهو ما كانت فاء الفعل حرف علة ولذلك قال:

٧٣- فَإِنْ يَكُنْ بَعْضُهَا الْمَاضِي افْتَحَ فَسَمَّ مُعْتَلًّا مِثَالًا كَوَضَحَ
أي: إن افتتح الفعل الماضي بأحد حروف العلة سُمِّيَ مثلاً نحو: [وضح - وعد -
يسر].

وسمي مثلاً؛ لأنه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه عند اتصال الضمائر به.

القسم الثاني: الناقص: وهو ما كانت لامه حرف علة ولذلك قال:

٧٤- وَنَاقِصًا قُلْ كَغَزَا إِنْ اخْتِثِمَ بِهِ

أي: أن الفعل الناقص ما اختتم بحرف علة نحو: [غزا - رمى]. فلام الفعل حرف علة.

وسمي ناقصاً: لنقصانه بحذف آخره في بعض التصاريف.

القسم الثالث: الأجوف: وهو ما كانت عينه حرف علة ولذلك قال:

٧٤- وَإِنْ بِجَوْفِهِ اجْوَفَا عِلْمٌ

أي: إن كان حرف العلة في جوفه ، يسمى بالأجوف نحو: [قال - باع - كال]

وسمي بالأجوف: لخلو جوفه . أي: وسطه من الصحيح.

القسم الرابع: اللفيف: وهو ما اجتمع فيه حرفا علة وهو على قسمين.

الأول: لفيف مقرون: وهو ما كانت عينه ولامه حرف علة ولذلك قال:

٧٥- وَبَلْفَيْفٍ ذِي اقْتِرَانٍ سَمٌّ إِنْ عَسَيْنَ لَهُ مِنْهَا كَلَامٌ تَسْتَبِنُ

أي: سم باللفيف المقرون ؛ إن كانت عين الفعل كاللام في كونها حرف علة نحو:

[طوى - قوِي - حَيَّ].

وسمي بذلك: لاقتران حرفي العلة.

الثاني: لفيف مفروق: وهو ما كانت فاؤه ولامه حرف علة ولذلك قال:

٧٦- وَإِنْ تَكُنْ فَاءٌ لَهُ وَلَامٌ فَذُو اقْتِرَاقٍ كَوَفَى الْغُلَامُ

أي: إن كانت فاء الفعل ولامه حرف علة فيسمى باللفيف المفروق نحو: [وفى -

وقى].

وسمي بذلك: لافتراق حرفي العلة، أو لكون الحرف الصحيح فارقاً بين حرفي

العلة.

باب الفعل الصحيح وأقسامه

انتهى الناظم - رحمه الله - من ذكر الفعل المعتل، وأقسامه ثم شرع في ذكر أقسام الصحيح.

القسم الأول: المضاعف: وهو على نوعين.

الأول: مضعف ثلاثي: وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد ولذلك قال:
 ٧٧- وَادْغِمْ لِمِثْلِي نَحْوُ يَازَيْدُ اكْفَفَا فَكُفَّ قُلْ وَسَمِّهِ الْمُضَاعَفَا
 أي: كل فعل ماض يكون عينه ولامه من جنس واحد يدغم أولهما في الآخر دفعاً
 للثقل، ويسمى بالمضاعف نحو: [كف-شد-مر].

ولم يتعرض الناظم للنوع الثاني وهو المضعف الرباعي: وهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس نحو: [زلزل-عسعس].

القسم الثاني: المهموز: وهو ما كان أحد أصوله همزة قطع. ولذلك قال:

٧٨- مَهْمُوزٌ الَّذِي عَلَى الْهَمْزِ اشْتَمَلَ نَحْوُ قَرَأَ سَأَلَ قَبْلَ مَا أَقْلُ
 أي: أن الفعل المهموز ما اشتمل على الهمزة سواء كانت الهمزة في أوله نحو: [أقل]،
 أو وسطه نحو: [سأل]، أو آخره نحو: [قرأ].

ولم يتعرض الناظم رحمه الله للقسم الثالث وهو السالم: وهو ما سلمت أصوله من حروف العلة والهمز والتضعيف نحو: [نصر-شرب-سكت].

٧٩- ثُمَّ الصَّحِيحُ مَا عَدَا الَّذِي ذَكَرُ كَا غَفِرَ لَنَا رَبِّي كَمَنْ لَهُ غُفْرٌ

الناظم رحمه الله يرى كما في هذا البيت أن الصحيح: ما سلم من حروف العلة والهمز والتضعيف، والذي استقر عليه الاصطلاح: أن هذا تعريف للسالم كما سبق الذي هو قسم من الصحيح، وأن الصحيح هو ما خلت أصوله من حروف العلة بأن كانت جميع أحرفه الأصلية صحيحة غير معلولة فيشمل السالم، والمضعف، والمهموز. فالخلاصة: أن الصحيح ينقسم إلى: سالم، ومهموز، ومضعف.

بَابُ الْمُعْتَلَّاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ

قال - رحمه الله -:

٨٠- وَأَوَّاءُ يَا حُرَّكَ أَقْلِبْ أَلِفًا مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ كَغَزَا الَّذِي كَفَى
 شرع الناظم - رحمه الله - في ذكر الإعلال في حروف العلة. فذكر أن الواو والياء
 تقلب ألفاً إذا تحركا وانفتح ما قبلهما^(١).

(١) لهذه القاعدة شروط لا بد منها وهي:

- ١- أن تكون الواو والياء متحركتين بالضممة، أو الفتحة، أو الكسرة، فلا تقلبان في نحو قولك: قَوْلٌ -
 بَيَّعٌ. لكونهما....
- ٢- أن تكون حركتهما أصلية فلا قلب في نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْأُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ لأن حركة
 الواو عارضة للتخلص من التقاء الساكنين.
- ٣- أن يكون ما قبل الواو والياء مفتوحاً فلا تقلبان في نحو: حَيْلٌ - دَوْلٌ. لعدم انفتاح ما قبلهما.
- ٤- أن تكون الفتحة التي قبلها متصلة بها في كلمتها فلا تقلب في مثل: كتب واقد - استقام ياسر
 لانفصالها.
- ٥- إذا كانتا في موضع الفاء أو العين فيشترط أن يكون ما بعدهما متحركاً فلا تقلبان في مثل: توالى -
 تيامن لسكون ما بعدهما، فإن كانت في موضع اللام فلا تقلبان ألفاً إذا كان بعدهما ألف أو ياء مشددة
 نحو: رميا - دعوا - علوي - حيوي.
- ٦- ألا تقعاً عيناً لـ «فَعِل» مكسور العين الذي الوصف منه على «أفعل»، ولا في مصدره فلا تقلبان في
 نحو: عور - غيد. فعلين أو مصدرين لكسر عينهما في الفعل، والوصف منهما: أعور - أغيد.
- ٧- ألا تقع الواو عيناً لفعل مزيد بناء الافتعال: وهو دال على المفاعلة فلا تقلب في مثل: اِشْتَوَرُوا. أي
 شاور بعضهم بعضاً.
- ٨- ألا تقع بعد الواو أو الياء حرف يستحق ذاك الإعلال فلا يقلبان في مثل: الهوى - الحيا. لأن =

مثالهما من الناقص: [غزا] أصلها [غَزَوْا] تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت [غزا].

[رَمَى] أصلها [رَمَيَ] تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت [رمى].

= أصلها الهَوَيَّ - الحَيَّ فقلبت الياء الأخيرة منها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فلو قلبنا الواو والياء الباقيتين لحصل إجحاف للكلمة.

٩- ألا تقع الواو أو الياء عيناً في كلمة منتهية بشيء يختص بالأسماء كالألف والنون فلا تقلبان في مثل:
الجولان - الهيمان.

الفعل الناقص

٨١- ثُمَّ غَزَوْا وَغَزَّتَا كَذَا غَزَتْ وَأَلِفٌ لِلْسَّاكِنِينَ حُذِفَتْ

أخذ الناظم في بيان الفعل المعتل الناقص إذا اتصل بالضماير.

* إذا اتصل بضمير الجمع المذكر الغائب تقول: [غَزَوْا- رَمَوْا]. أصلهما [غَزَوْوا- رَمَيُوا] قلبتا ألفاً لتحركهما، وانفتاح ما قبلهما فصارت [غَزَاوا- رَمَاوا] فاجتمع ساكنان الألف المقلوبة وواو الجمع فحذفت الألف لاجتماع الساكنين فصارت: [غَزَوْا- رَمَوْا] والفتحة قبل الواو دليل عليها.

* وإذا اتصل بضمير التثنية للمؤنثة الغائبة تقول: [غَزَّتَا- رَمَتَا] والأصل [غَزَوَتَا- رَمَيَتَا] قلبت الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان الألف المقلوبة، وتاء التأنيث الساكنة فحذفت الألف ثم حركت التاء لألف التثنية فحركة التاء عارضة فصارت [غَزَّتَا- رَمَتَا].

* وإذا اتصل بضمير المؤنثة الغائبة تقول: [غَزَتْ- رَمَتْ] والأصل [غَزَوَتْ- رَمَيَتْ] ثم قلبت الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان الألف المقلوبة، وتاء التأنيث الساكنة فحذفت الألف لاجتماع الساكنين فصارت: [غَزَتْ- رَمَتْ]، وأشار الناظم إلى ذلك بقوله: (وَأَلِفٌ لِلْسَّاكِنِينَ حُذِفَتْ).

٨٢- وَالْقَلْبُ فِي جَمْعِ الْإِنَاثِ مُنْتَفِي وَغَزَوْا كَذَا غَزَوْتُ فَسَاقَتْفِي

* أشار الناظم إلى أن الواو والياء لا يقلبان ألفاً في جمع المؤنث فيقال: [غَزَوْنَ- رَمَيْنَ]، كذلك عند التثنية لمذكر لا يقلبان ألفاً؛ لأنه يؤدي إلى اجتماع الساكنين فن

التثنية والألف المقلوبة من الواو والياء فيلزم حذف أحدهما ضرورة وبالحذف يلتبس التثنية بالمفرد.

* وإذا اتصلا بضمير المتكلم نحو: [غَزَوْتُ - رَمَيْتُ] أو المخاطب مفرداً كان أو مثنى مذكراً أو مؤنثاً نحو: [غَزَوْتَ - غَزَوْتِ - غَزَوْتُمَا - رَمَيْتَ - رَمَيْتِ - رَمَيْتُمَا] فلا يقلبان ألفاً لأن الواو والياء الساكنين لا يقلبان ألفاً.

الفعل الأجوف

انتهى الناظم رحمه الله من ذكر الفعل الناقص وما يحصل له من تغييرات عند اتصاله بالضمائر، ثم شرع في ذكر الفعل الأجوف وما يحصل له من تغييرات فقال رحمه الله:

٨٣- وَأَنْسَبُ لِأَجْوَفَ كَقَالَ كَالَ مَا لَكَغَزَا ثُمَّ كَفَى قَدْ ائْتَمَى
٨٤- كَغَزَتْ أَخَذَفَ أَلْفًا مِنْ قُلْنِ أَوْ كَلْنِ بِضَمِّ فَا وَكَسَرِهَا رَوَوْا
أي: انسب للفعل الأجوف نحو: قال - كال، ما نسبته للفعل الناقص نحو: غزا من الضمائر.

والفعل الأجوف: هو الفعل الذي عينه واو أو ياء، وهذه العين إما أن تكون باقية على أصلها نحو: [عَوَرَ - حَوَلَ - حَيَدَ - بَايَعَ]. وإما أن تنقلب ألفاً حسب قواعد الإعلال نحو: [قال - كال] أصلهما [قَوْل - كَيْل] تحركت الواو والياء وفتح ما قبلها فقلبتا ألفاً فصارت [قال - كال].

* فإذا اتصل بضمير جمع المذكر تقول: [قالوا - كالوا].

* وإذا اتصل بضمير التثنية للمؤنثة الغائبة تقول: [قالتا - كالتا].

* وإذا اتصل بضمير المفردة الغائبة تقول: [قالت - كالت] أصلهما: [قَوَلْتُ - كَيْلْتُ]

تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت: [قَالَتْ - كَالَتْ].

* وإذا اتصل بضمير التثنية تقول: [قالا - كالا].

* وإذا اتصل بضمير جمع الإناث تقول: [قُلْنَ - كِلْنَ] أصلهما [قَوْلْنَ - كَيْلْنَ] تحركت الواو والياء ، وانفتح ما قبلهما فقلبتا ألفاً فصارتا [قالن - كالن] فاجتمع ساكنان الألف المقلوبة واللام الساكنة فحذفت الألف للتخلص من التقاء الساكنين فصارتا [قُلْنَ - كِلْنَ] بفتح القاف، والكاف وقد أشار الناظم إلى هذا بقوله: (احذف الفاء من قلن أو كلن) . ثم أبدلت فتحة القاف بالضممة، وفتحة الكاف إلى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصارت [قُلْنَ - كِلْنَ]. وقد أشار الناظم إلى هذا بقوله: (بضم فا وكسرها روي). أي: بضم فا الفعل في نحو: [قُلْنَ] وكسرها في نحو: [كِلْنَ] .

٨٥- والياءُ إنْ مَاقَبَلَهَا قَدْ انْكَسَرَ فَبَاقِيَ مِثَالُهُ خَشِيتُ لِلضَّرَرِ أي: أن الياء إذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة لعدم موجب التغير أو متحركة إذا كانت الحركة فتحة ؛ لأن الفتحة غير ثقيلة على الياء فلا تغير نحو: [خَشِيتُ - خَشِيتُ] .

أما إذا كانت الحركة ضمة كما في: [يَخْشَى] فتُعل الياء بقلبها ألفاً، أو بحذفها بعد الإسكان ؛ لاستثقال الضمة.

فصل: قلب الياء واوا وقلب الواو ياءً .

٨٦- أَوْ ضُمَّ مَعَ سَكُونِهَا فَصِيرَ وَأَوْ فَقُلْ يَوْسُرُ فِي كَيْسِرِ

أي: أن الياء إذا كانت ساكنة، وُضِمَ ما قبلها فتقلب واواً نحو: [أيسر-يوسر] أصلها [يُيسِرُ] ثم قلبت الياء واواً.

ونحو: [أَيَقَنَ - يُيَقِنُ - يَوْقِنُ] [أَيَقِظَ - يُيَقِظُ - يَوْقِظُ]

كذلك من الحالات التي تقلب فيها الياء واواً ولم يذكرها الناظم رحمه الله:

الأولى: أن تقع الياء لاماً لـ «فَعِلَ» ثم حول الفعل إلى صيغة «فَعُلَ» التي يقصد بها التعجب، وذلك نحو: [نهي-رمى] فهذان الفعلان أصل لاميها ياء فإذا جعلناهما على وزن: «فَعُلَ» فإن الياء تقع بعد ضمة فتقلب واواً [نَهُو-رَمُو].

الثانية: أن تقع الياء لاماً لاسم على وزن: «فَعُلَى» مثل: [تقوى- فتوى] أصلها [تقيا- فتيا].

الثالثة: أن تقع الياء عيناً لاسم على وزن: «فَعُلَى» مثل: [طوبى]. أصلها [طُيبَى]؛ لأنها من [طاب- يطيب]^(١)

٨٧- وَوَ اِثْرَ كَسْرٍ إِنْ تَسْكُنُ تَصِرُ يَاءً كَجِيرَ بَعْدَ ثَقُلٍ فِي جُورِ

ذكر الناظم رحمه الله بأن الواو إذا كانت ساكنة وقبلها كسر فتقلب الواو ياءً.

(١) «التطبيق الصرفي» ص (١٤١)

مثال ذلك: [جَيْرَ] أصلها [جُورَ] فاستثقلت ضمة الجيم قبل كسرة الواو، وأسكنت الجيم، ثم نقلت كسرة الواو إليها فصارت [جُورَ] بسكون الواو وكسر الجيم، ثم قلبت الواو ياءً بسبب سكون الواو وكسر ما قبلها فصارت [جَيْرَ]، ومثلها: [قِيلَ] أصلها [قُولَ] ثم حصل لها من الإعلال ما حصل لـ: [جُورَ].

٨٨- وَإِنْ تُحَرِّكَ وَهِيَ لَامٌ كَلِمَةٍ كَذَا فَقُلْ غَبِيٍّ مِنَ الْغَبَاوَةِ
أي: أن الواو إذا تحركت وهي لام الفعل أي: آخره وانكسر ما قبلها قلبت ياءً
مثال ذلك: [غَبِيٍّ] أصلها [غَبَوَ] من الغباوة فقلبوا الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها فصارت [غَبِيٍّ].

[رَضِيٍّ] أصلها [رَضَوَ] فوقعت الواو متطرفة وقبلها كسرة فقلبوا ياءً [رَضِيٍّ] وهكذا في [الراضي] أصلها [الراضو].

ونحو: [دُعِيٍّ] أصلها [دُعَوَ] فوقعت الواو متطرفة، وقبلها كسرة فقلبوا ياءً فصارت [دُعِيٍّ] وهكذا في [الداعي] أصلها [الداعو].

٨٩- حَرَكَةُ لِيَا كَوَاوٍ إِنْ عَقِبَ مَا صَحَّ سَاكِنًا فَتَنَقَّلَهَا يَجِبُ
٩٠- مِثَالُ ذَا يَقُولُ أَوْ يَكِيلُ يَخَافُ وَالْأَلِفُ عَنْ وَآوٍ تَقُمُ
ذكر الناظم أن كل ياء وواو متحركتين عقب حرف صحيح ساكن تنقل حركتهما

إلى الحرف الصحيح.

مثال ذلك: [يَقُولُ-يَكِيلُ-يَخَافُ] والأصل: [يَقُولُ-يَكِيلُ-يَخَوْفُ] نقلت حركة الواو والياء لما قبلها فصارت: [يَقُولُ-يَكِيلُ]، وأما [يَخَوْفُ] فنقلت حركة الواو إلى

الساكن ثم قلبت الواو ألفاً فصارت: [يَخَافُ]، ولذلك قال الناظم رحمه الله: (وَ الْأَلِفُ عَنْ وَاوٍ تَقُمْ).

٩١- وَإِنْ هُمَا مُحَرَّكَيْنِ فِي طَرَفٍ مُضَارِعٍ لَمْ يَنْتَسِبْ سَكَنٌ تُحَفُّ
٩٢- نَحْوُ الَّذِي جَاءَ مِنْ رَمَى أَوْ مِنْ عَفَا أَوْ مِنْ خَشِيَ وَيَاءَ ذَا أَقْلِبْ أَلِفًا
أي: إذا كانت الواو والياء متحركتين ، ومتطرفتين في الفعل المضارع بأن كانتا لام الفعل ، ولم يكونا منصوبين فيجب تسكينهما.

مثال ذلك: [يَعْفُوا- يَرْمِي-يُخْشَى] سكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء والأصل [يعفؤ-يرمي-يخشى].

ثم ذكر أن ياء [يُخْشَى] تقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فتكون [يُخْشَى].
٩٣- وَ اخْذِفْهُمَا فِي جَمْعِهِ لَا التَّثْنِيَةَ وَمَا كَتَغَزَيْنَ بِذَا مُسْتَوِيَةً
ذكر الناظم حال الواو والياء عند الاتصال بضمير الجمع والتثنية.

فأمر بحذف الواو والياء عند الاتصال بضمير الجمع.

مثال ذلك: [يَغْزُونَ-يَرْمُونَ-يُخْشَوْنَ] والأصل [يَغْزُوُونَ-يَرْمِوُونَ-يُخْشِوُونَ]
فسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء فاجتمع ساكنان الواو والياء مع واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع فصارت: [يَغْزُونَ-يَرْمُونَ-يُخْشَوْنَ] وضممت الميم في [يَرْمُونَ] لمناسبة واو الجمع؛ ولأن كسر ما قبلها يقتضي قلبها ياء فأبدلت الضمة منها لتسلم علامة الجمع.

وأما [يُخَشِّونَ] فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان الألف المقلوبة وواو الجمع فصارت [يُخَشَّوْنَ] ثم حذفت الألف للتخلص من التقاء الساكنين فصارت [يُخَشُونُ] والفتحة دليل على الألف المحذوفة.

* وأما عند اتصال الواو والياء بضمير التثنية فلا يحذفان.

مثال ذلك: [يَغْزُونَ - يَرْمِيَان - يُخْشِيَان].

* وعند الاتصال بضمير المؤنثة المخاطبة تقول: [تَغْزِينَ] والأصل [تَغْزُونِ] بضم الزاي وكسر الواو فأسكنت الزاي لاستثقالهم الضمة قبل واو مكسورة ثم نقلت كسرة الواو إليها فاجتمع ساكنان الواو وياء المخاطبة فحذفت الواو تخلصاً من التقاء الساكنين فصارت [تَغْزِينَ].

٩٤- وَفِي اسْمِ فَاعِلِ اجْوَفٍ قُلٌّ قَائِلًا بِأَلِفٍ زَيْدٍ وَهَمْزٍ مَا تَلَا
أي/ عند الإتيان باسم الفاعل من الأجوف تقول: [قَائِل - كَائِل] أصلهما: [قاوِل - كايل] ثم قلبت الواو والياء ألفاً لتحركهما، وانفتاح ما قبلهما وهو القاف في [قاوِل] والكاف في [كايل] ولم يعتدوا بالألف لأنه حاجر غير حصين بسبب سكونه فصارتا [قال - كال] ثم اجتمع ألفان ساكنان ألف اسم الفاعل والآخر الألف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الألف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار [قائل - كائل].

٩٥- فِي نَاقِصٍ قُلٌّ غَازٍ إِنْ لَمْ يَتَّصِبْ وَلَا بِأَلٍ وَحَذْفٍ يَأْتِيهِ يَجِبُ
أي: أن اسم الفاعل من الناقص في حالة الرفع والجر تقول: [غَازٍ] نحو [هذا غَازٍ - مررت بغَازٍ] والأصل [غازي - غازي] فأسكنت الياء لاستثقال الضمة والكسرة على المنقوص، ولأنهم كرهوا إبقاءهما على الحرف الضعيف بخلاف الفتحة كما سيأتي،

فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين، فنقل التنوين إلى ما قبلها وهو حرف الزاي.

أما في حالة النصب فلا يحذف منه شيء نحو: [رأيت غازياً] ولا تتغير صيغته فذكر الناظم شروطاً لاسم الفاعل من الناقص وهي:

١- أن لا يكون منصوباً كما قال: (إن لم ينتصب).

٢- أن لا تدخل عليه أل كما قال: (ولا بأل) فإذا أدخلت الألف واللام سقط

التنوين، وتعود الياء الساكنة فتقول: [هذا الغازي- والرامي] [ومررت بالغازي- والرامي].

وقوله: (وحذف يائه يجب) أي أنه إذا تحقق الشرطان السابقان فيجب حذف الياء

لاجتماع الساكنين.

٩٦- وَكَمْ قَوْلٍ اسْمٍ مَفْعُولٍ خُذَا بِالنَّقْلِ كَالْمَكِيلِ وَانْكِسِرَ فَاءَ ذَا

أي: تقول في اسم المفعول من الأجوف: قال- كال [مَقُول-مَكِيل]

والأصل [مَقُول] فنقلت ضمة الواو إلى القاف كما قال الناظم: (خُذَا بِالنَّقْلِ) فالتقى

ساكنان أحدهما: واو الأجوف، والآخر: واو المفعول فحذفت واو المفعول للتخلص

من التقاء الساكنين.

وأما [مَكِيل] فأصلها [مَكْيُول] نقلت حركة الياء وهي الضمة إلى الكاف

فصارت: [مَكْيُول] فالتقى ساكنان الياء والواو فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

فصارت [مَكُول] ثم كسرت الكاف وهي فاء الفعل كما قال الناظم: (وَانْكِسِرَ فَاءَ ذَا)

لتدل على الياء المحذوفة فصارت: [مَكُول] فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها.

٩٧- وَمِثْلِي الْمَغْزُورُ حَتَّمَا أَدْغَمَا كَذَاكَ مَخْشِي بَعْدَ قَلْبٍ قَدَّمَا
أشار الناظم رحمه الله إلى قاعدة وهي: إذا التقى حرفان متماثلان الأول ساكن والثاني متحرك فيدغم الأول في الثاني.

مثال ذلك: [مغزُو] أصلها [مغزوُو] فاجتمعت واوان الأولى ساكنة والثانية متحركة فأدغمت الأولى في الثانية فصارت [مغزُو].

وأما قوله: (كَذَاكَ مَخْشِي بَعْدَ قَلْبٍ قَدَّمَا) أشار بذلك إلى قاعدة وهي: إذا اجتمعت الواو والياء والأولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياءً وكسر ما قبل الواو ليصح بناء الياء، وأدغمت الياء في الياء.

مثال ذلك: [مخشي - مرمي] والأصل [مخشوي - مرْمُوي] اجتمعت الواو والياء، ثم قلبت الواو ياءً [مخشئي - مرمئي] ثم كسر ما قبل الواو بعد أن كان مفتوحاً ثم أدغمت الياء في الياء [مخشئي - مرمئي].

وقوله: (بَعْدَ قَلْبٍ قَدَّمَا) أي ما حصل الإدغام إلا بعد حصول القلب في الكلمة.
٩٨- وَ أَمْرُ غَائِبٍ أَتَى مِنْ أَجْوَفٍ كَلِيقُلٍ وَأَصْلُهُ غَيْرُ خَفِيٍّ
تقول في فعل الأمر الغائب من الأجوف قال [لِيقُل] والأصل [ليقول] ثم نقلت حركة الواو إلى القاف فصار: [ليقول] فاجتمع ساكنان الواو وسكون اللام للبناء فحذفت الواو للتخلص من التقاء الساكنين فصار: [ليقل].

قوله: (وأصله غير خفي) أي أصل الفعل [ليقل] ظاهر وغير خفي كما سبق بيانه.

٩٩- مُخَاطَبٌ مِنْهُ كَقُلْ بِالنَّقْلِ وَحَذَفِ هَمْزُهُ وَعَيْنِ الْأَصْلِ
 ذكر الناظم في هذا البيت أن فعل الأمر المخاطب من الأجوف قال [قُلْ]
 والأصل [اقُولْ] فنقلت حركة الواو إلى القاف فصار [اقُولْ] كما قال الناظم: (كَقُلْ
 بِالنَّقْلِ) فاجتمع ساكنان الواو مع اللام الساكنة للبناء فحذفت الواو لالتقاء
 الساكنين، ثم حذفت همزة الوصل لحركة القاف كما قال الناظم: (وَحَذَفِ هَمْزُهُ وَعَيْنِ
 الْأَصْلِ) كذلك حذفت عين الفعل وهي الواو لالتقاء الساكنين.

١٠٠- وَثَبَهُ عَلَى كَقَوْلَا وَالتَّزِمَ مِنْ نَاقِصٍ فِي ذَيْنِ حَذَفَا لِلْمُتِمِّ
 أي: تقول في تشية الفعل الأجوف من قال ، كال: [قَوْلَا - كَيْلَا].

وأما قوله: (وَالْتَزِمَ مِنْ نَاقِصٍ فِي ذَيْنِ حَذَفَا لِلْمُتِمِّ) أي عند الإتيان بفعل الأمر
 الغائب والمخاطب من الناقص نحو: غزا، رمى بحذف الواو والياء.

مثال ذلك: للغائب [ليغز- ليرم] والأصل [يغزو- يرمي] ثم حذفت الواو في
 [ليغز] للجزم بلام الأمر، وحذفت الياء في [ليزم] للجزم بلام الأمر كذلك.

وللمخاطب: [اغز- ارم] والأصل [اغزو- ارمي] ثم حذفت الواو في [اغزو] والياء
 في [ارمي] للبناء على حذف حرف العلة.

١٠١- وَحَذَفُ فَالْمُعْتَلِ فِي مُسْتَقْبَلٍ وَأَمْرٍ وَنَهْيٍ مَتَى تُعْلَمَ جَلِي

ذكر رحمه الله في هذا البيت أن فاء الفعل إذا كان حرف علة - وهو ما يسمى بالمثال - تحذف إذا كان الفعل مستقبلاً، أو أمراً، أو نهياً بشرط أن يكون فاءؤه واواً^(١) من ثلاثة أبواب كما ذكر الناظم ذلك بقوله:

١٠٢- بَابِ مَا كَوَّهَبَ أَوْ كَوَّعَدَا وَرِثَ زِدْ وَقَلَّ مَا قَدْ وَرَدَا
الباب الأول: [فَعَلَ - يَفْعُلُ] نحو: [وعد - يَعِدُ] والأصل [يُوْعِدُ] حذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما الكسرة والياء.

والأمر منه: [عِدْ]. والنهي: [لا تَعِدْ] بحذف الواو.

الباب الثاني: [فَعَلَ - يَفْعُلُ] نحو: [وهب - يَهَبُ] والأصل [يُوْهَبُ] حذفت الواو لثقلها بين الياء وحرف الحلق الهاء.

والأمر منه: [هَبْ]. والنهي: [لا تَهَبْ].^(٢)

الباب الثالث: [فَعَلَ - يَفْعُلُ] بكسر العين في الماضي والمضارع نحو: [وَرِثَ - يَرِثُ] والأصل: [يُوْرِثُ] حذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما الياء والكسرة .
والأمر منه: [رِثْ]. والنهي: [لا تَرِثْ].

١٠٣- ثُمَّ اللَّفِيفُ لَا بَقِيدَ قَدْ حُكِمَ لِلْأَمِّهِ بِمَا لِنَا قِصِّ عُلِمَ

(١) هذه الواو لا تحذف إلا بشروط وهي:

أن يكون الماضي ثلاثياً مجرداً.

ب- أن تكون عين المضارع مكسورة. فإذا لم يتوفر الشرطان بأن يكون الفعل الماضي مزيداً، أو يكون عينه مفتوحاً، أو مضموماً في المضارع بقيت الواو دون حذف.

(٢) ويشترط في هذا كون عينه حرف من أحرف الحلق، ولذلك لا حذف في نحو: [وَجَلَّ - يُوْجَلُّ]

انتهى الناظم من ذكر المثال ثم شرع في ذكر اللفيف وهو ينقسم إلى قسمين: مقرون، ومفروق.

فذكر أن اللفيف بقسميه حكم لام فعله كحكم لام الفعل في الناقص أي في جميع الأحكام من إعلال وعدمه .

مثال المقرون: [طوى - يطوي].

مثال المفروق: [وقى - يقى] أصله [يوقى] ثم حذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما.
١٠٤ - وَكَالصَّحِيحِ أَحْكُمُ لِعَيْنِ مَا قَرْنٌ وَفَاءٍ مَفْرُوقٍ كَمُعْتَلٍ زَكِنٌ
أي: أن اللفيف المقرون حكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير فلا ينقل ولا يعمل ولا يحذف لأن لامه أولى تغيراً من عينه وقد اعتل اللام.

مثال: [طوى - يطوي] فعين الفعل وهي الواو لم يحصل لها تغيير.

وأما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء المعتل من حيث الإعلال والتغيير.

مثال ذلك: [وقى - يقى] والأصل [يوقى] حذفت الواو لوقوعها بين عدوتيهما

فصارت [يقي].

١٠٥ - وَأَمْرٌ ذَا لِلْفَرْدِ قَهٌ وَقِي قَيَا لِثَنَيْنِ قُورًا وَقَيْنَ لِلْجَمْعِ اثْتِيَا

ذكر رحمه الله أن فعل الأمر من اللفيف المفروق يكون على الأحوال التالية:

١ - للمفرد المذكر [قَه] والأصل [وَقَى - يوقى - أوقي] حذفت الواو من المضارع

فصار [يقي] والأمر منه بحذف حرف المضارعة فصار [قي] ثم حذفت الياء للبناء

فصار [ق] ثم أدخلت عليه هاء السكت.

٢- للمفردة المؤنثة [قِي] والأصل [قِيِي] بياءين أحدهما متحرك والثاني ساكن فاستثقلت الكسرة على الياء الأولى فحذفت الكسرة فالتقى ساكنان: ياء الناقص وضمير الفاعل فحذفت الأولى لالتقاء الساكنين.

٣- عند التثنية [قِيَا] بعود الياء لاتصالها بضمير الفاعل.

٤- لجمع المذكر [قُوا] والأصل [قِيُوا] نقلت ضمة الياء إلى القاف فالتقى ساكنان الياء والواو ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار [قُوا].

٥- لجمع الإناث [قَيْنَ] بوجود الياء.

فصل المضاعف

١٠٦- وَمَا كَمَدَّ مَصْدَرًا أَوْ مَدَّ مِنْ مُضَاعَفٍ فَهُوَ بِإِذْغَامٍ قِمِنْ

شرع الناظم رحمه الله تعالى في ذكر المضاعف وما يحصل له من إعلال وتغيير.

والمضاعف ينقسم إلى قسمين كما سبق ذكره.

الأول: مضاعف ثلاثي: وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو: [شدّ-

مرّ].

الثاني: مضاعف رباعي: وهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه

الثانية من جنس نحو: [زلزل - عسعس] ولم يتعرض الناظم لذكر هذا القسم، وإنما ذكر

القسم الأول وهو المضاعف الثلاثي.

فذكر - رحمه الله - أن المضاعف الثلاثي إذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة أو

كلتاهما متحركتين فالإدغام أحرى به كما قال: (فَهُوَ بِإِذْغَامٍ قِمِنْ).

مثال ذلك: [مدّ - يمدّ] والأصل [مدد - يمدد] فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم في

المضارع وهي الضمة، وحذفت في الماضي وهي الفتحة، فبقيت ساكنة، فأدغمت الدال

الأولى في الثانية فصار [مدّ - يمدّ]

١٠٧- أَوْ كَمَدَدَنْ أَوْ مَدَدَنْ فَظَهَرَ وَفِي كَلِمٍ يَمُدُّ جَوْزٌ كَافِرٍ

أشار الناظم بالأمثلة [مدد - يمدد] إلى أن المضاعف إن كانت عين فعله متحركة

ولامه ساكنة فالإظهار لازم ولا يدغم.

وأشار بالمثل [لم يَمُدَّ] إلى أن المضاعف إن كانت عين فعله ولامه ساكتين حركت الثانية، وأدغمت الأولى فيها جوازاً نحو: [لم يُمَدَّ] والأصل [لم يَمُدُّ] نقلت حركة الدال الأولى إلى الميم فبقيت الدالان ساكتين فحركت الدال الثانية، وأدغمت الأولى في الثانية، ثم فتحت فصارت [لم يَمُدَّ]، وإنما كانت الحركة فتحة لختها^(١)، فيجوز الإدغام [لم يمدَّ]، وفك الإدغام [لم يَمُدُّ].

(١) ويجوز التحريك بالكسر على الأصل في التقاء الساكنين، وبالضم اتباعاً.

فصل المهموز

١٠٨- مَهْمُوزٌ اِبْدَلُ هَمْزُهُ مَتًى سَكَنٌ بِمُقْتَضَى حَرَكَتِهِ أَوْ اِثْرُكُنْ

شرع الناظم في ذكر الفعل المهموز وما يحصل له من تغيير وإعلال.

فالمهموز: هو ما كان أحد أصوله همزة فقد يكون في أوله نحو: [أكل] ووسطه

نحو: [سأل] وآخره نحو: [قرأ].

فأمر الناظم بإبدال الهمز متى كانت ساكنة وقبلها متحرك فتبدل من جنس حركة

ما قبلها فإن كان ما قبلها مفتوحاً قلبت ألفاً، وإن كان ما قبلها مكسوراً قلبت ياءً، وإن

كان ما قبلها مضموماً قلبت واواً.

ويجوز ترك الهمزة الساكنة على حالها كما قال الناظم: (أَوْ اِثْرُكُنْ) لحصول الخفة

بسكونها في الجملة.

ثم ذكر الناظم الأمثلة على الإبدال فقال:

١٠٩- كَيَّاكُلُ اِيْذَنْ يَوْمِنُوْا وَاِثْرُكُ مَتًى حَرَكَتُهُ وَسَابِقٌ كَذَا أَتًى

المثال الأول: [يَأْكُلُ] أبدلت الهمزة حرف مد وهو الألف لأن ما قبلها مفتوح

المثال الثاني: [اِيْذَنْ] أصلها [اِئْذَنْ] أبدلت الهمزة حرف مد وهو الياء؛ لأن ما قبلها

مكسور.

المثال الثالث: [يُؤْمِنُوْا] أصلها [يُؤْمِنُوْا] أبدلت الهمزة حرف مد وهو الواو؛ لأن ما

قبلها مضموم.

وقوله: (واترك متى حركته....) أي: إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها متحرك فاترك الإبدال بمعنى أنه لا يحصل تغير للهمزة كالصحيح، ثم ذكر أمثلة على ذلك فقال:

١١٠- نَحْوُ قَرَأَ
.....

أي: أن الهمزة في [قرأ] لم تتغير لأنها متحركة وقبلها متحرك.

١١٠- وَإِنْ يُحَرِّكْ هُوَ فَقَطْ كَأَسْأَلْ كَذَا وَسَلْ أَجْزُ كَمَا انْضَبَطْ
أي إن تحرك الهمز فقط ولم يتحرك ما قبله بأن كان ساكناً فيجوز تركها على حالها لحصول الخفة، ويجوز نقل حركتها إلى ما قبلها ثم حذفها.

مثال ذلك: [اسأَلْ] فيجوز الإبقاء على حالها، نحو قوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي

كُنَّا فِيهَا﴾ [سورة يوسف: ٨٢] ويجوز النقل [وَسَلِ الْقَرْيَةَ] وهي قراءة سبعة ثابتة.

١١١- وَحَذَفُ هَمْزٍ خُذْ وَ مُرْ كُلٌ لَا تَقْسُ وَ كَالصَّحِيحِ غَيْرُهُ صَرَفٌ وَقِسْ

أي: أن حذف الهمز من فعل الأمر إذا كان مهموز الفاء على غير القياس

نحو: [خُذْ - مُرْ - كُلٌ] فقد حذفت همزتان وأصل الفعل من [أَخَذَ - أَمَرَ - أَكَلَ]

[يَأْخُذْ - يَأْمُرْ - يَأْكُلُ] [أَخُذْ - أُمُرْ - أَكُلْ] فحذفت فاء الكلمة وهي الهمزة الثانية

فصار: [أَخُذْ - أُمُرْ - أَكُلْ] فاستغنوا عن همزة الوصل؛ لأنه إنما جيء بها للتوصل إلى

النطق بالساكن وقد زال فصار [خُذْ - مُرْ - كُلٌ] وهم يلزمون حذف الهمزة عند وقوع

الكلمة ابتداءً، ويكثر حذفها إذا كانت مسبقة بشيء، ولكنه غير ملتزم

التزامه في الابتداء نحو قوله تعالى: ﴿خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ﴾ [سورة البقرة: ٦٣]

وقوله تعالى: ﴿كُلُوا وَارْزُقُوا أَنْعَامَكُمْ﴾ [سورة طه: ٥٤].

أما غير الأمر فهو كالصحيح في تصريف الهمز، وكلما وجدت فعلاً غير الصحيح فقصه على الصحيح في جميع الوجوه.

فإذا كان الفعل مضارعاً فلم يحدفوا الهمزة منها بل أبقوها على قياس نظائرها قال تعالى: ﴿يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا﴾ [سورة الأعراف: ١٤٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ [سورة النساء: ٢].

١١٢- قد تمّ ما رُمّي من المقصود فاعذر حديث السنن إذا الجود أي: قد تم هذا النظم على ما طلبناه من كتاب «المقصود في الصرف» المنسوب لأبي حنيفة رحمه الله تعالى، وإن كانت النسبة لا تصح لأبي حنيفة؛ لأن علم الصرف لم يكن آنذاك قد تحددت مسأله هذا التحديد المذكور في الكتاب.

ثم أخذ في الاعتذار على ما حصل من تقصير في هذا النظم.

١١٣- وَأَحْمَدُ اللَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا ختم هذا النظم بالحمد والثناء على الله تعالى والصلاة على رسوله الكريم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

والحمد لله رب العالمين.

كان الفراغ من شرح هذه المنظومة في صباح يوم الأربعاء ٢٧ / شعبان / ١٤٢٧ هـ

بدار الحديث بدماج حرسها الله من كل سوء ومكروه

كتبه أبو عبد الرحمن / إبراهيم بن محمد الفقيه القادمي السريحي

قائمة المراجع

- ١- اقتضاء الصراط المستقيم لشيخ الإسلام ابن تيمية، الطبعة الثانية، ط دار السنة بالقاهرة، تحقيق: محمد حامد الفقي.
- ٢- أوضح المسالك لابن هشام الأنصاري، المكتبة العصرية، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.
- ٣- إيجاز التعريف في علم التصريف لابن مالك، تحقيق حسن أحمد العثان، المكتبة المكية-مكة، ومؤسسة الريان-بيروت، الطبعة الأولى.
- ٤- الأعلام للزركلي، ط دار العلم للملايين.
- ٥- بدائع الفوائد لابن القيم، الطبعة الثانية، مكتبة نزار مصطفى الباز مكة المكرمة.
- ٦- التطبيق الصرفي، للدكتور عبده الراجحي، مكتبة المعارف- الرياض، الطبعة الأولى.
- ٧- حاشية بذل الجهود على المقصود، الطبعة الثانية، ط المكتبة الإسلامية مصر.
- ٨- دروس التصريف لمحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع-مصر.
- ٩- شذ العرف في فن الصرف للحملاوي، الطبعة الخامسة، ط مؤسسة الكتب الثقافية.
- ١٠- شرح بلوغ المرام للشيخ ابن عثيمين رحمه الله، الطبعة الأولى.
- ١١- شرح التصريف لعمر بن ثابت الثماني، ط الأولى، طبعة مكتبة الرشد بالرياض.

- ١٢- شرح شافية ابن الحاجب للرضي، ط الأولى، دار إحياء التراث-بيروت.
- ١٣- عنوان الطرف في فن الصرف مع حاشيته لهارون الأزهري.
- ١٤- لسان العرب لابن منظور، الطبعة الأولى، ط دار صادر بيروت.
- ١٥- ملح الطرف في فن الصرف لأحمد بن شملان
- ١٦- مجموع الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية.
- ١٧- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، طبعة دار إحياء التراث العربي بيروت.
- ١٨- معجم المطبوعات العربية اليان سر كيس، طبعة مكتبة آية الله العظمى المرعشي.
- ١٩- المفتاح في الصرف للجرجاني، تحقيق الدكتور: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة-بيروت، الطبعة الأولى.
- ٢٠- الممتع الكبير في التصريف لابن عصفور.

فهرس المحتويات

٥	المُقَدِّمَة
١٠	نص المنظومة
١١	بَابُ الْمَصْدَرِ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهُ
١٢	فَصْلٌ فِي تَصْرِيفِ الصَّحِيحِ
١٣	فَصْلٌ فِي فَوَائِدَ
١٤	بَابُ الْمُعْتَلَّاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ
١٦	ترجمة الناظم
١٧	مقدمة في علم الصرف
١٧	حده:
١٨	موضوعه:
١٩	غايته:
١٩	استمداده:
٢٠	مسائله:
٢٠	نسبته:
٢٠	اسمه:
٢٠	حكمه:
٢٠	فضله:
٢١	واضعه:
٢٢	مقدمة الناظم

٢٥	فصل: المجرد والمزيد
٢٥	الأول: مجرد:
٢٨	القسم الثاني: المزيد
٣١	بَابُ الْمَصْدَرِ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهُ
٣١	تعريف المصدر:
٣١	القسم الأول: مصدر ميمي:
٣١	القسم الثاني: مصدر غير ميمي:
٣٥	تعريفها:
٣٥	مواضعها:
٣٧	كيفية البدء بها:
٣٨	الفعل الماضي
٣٩	الفعل المضارع
٤٣	اسم الفاعل
٤٣	تعريف اسم الفاعل:
٤٣	أوزانه:
٤٥	اسم المفعول
٤٥	تعريفه:
٤٥	أوزانه:
٤٦	صيغ المبالغة
٤٦	تعريف صيغ المبالغة:
٤٦	أوزان صيغ المبالغة:
٤٧	فَصْلٌ فِي تَضْرِيْفِ الصَّحِيْحِ

٥٠	حكم نون التوكيد
٥٠	أحكام نون التوكيد:
٥٣	فَصْلٌ فِي فَوَائِدَ
٥٣	الأول: المتعدي
٥٣	تعريفه:
٥٣	علامته:
٥٣	أقسامه:
٥٤	الثاني: اللازم
٥٤	تعريفه:
٥٨	فصل في أحرف الزيادة
٥٨	تعريف الزيادة:
٥٨	أحرف الزيادة:
٥٨	كيفية معرفة الزائد:
٦٢	فصل: في معاني صيغ الزوائد
٦٥	باب الفعل المعتل وأقسامه
٦٧	باب الفعل الصحيح وأقسامه
٦٧	القسم الأول: المضاعف
٦٧	القسم الثاني: المهموز:
٦٩	بَابُ الْمُعْتَلَّاتِ وَالْمُضَاعَفِ وَالْمَهْمُوزِ
٧١	الفعل الناقص
٧٣	الفعل الأجوف
٧٥	فصل: قلب الياء واوا وقلب الواو ياءً

٨٥	فصل المضاعف
٨٧	فصل المهموز
٩٠	قائمة المراجع
٩٢	فهرس المحتويات



دار المکتبة الإسلامية

اليمن : صنعاء - شارع تعز - سميعة
جوار جامع الخير / ص ب ١٧٣٦٤
فاكس : ١٣٣٧٧١ - ١ - ٠٠٩٦٧
جوال : ٧٢٤٧٥٥١٣٩ - ٧٧٧٦٣٧٤٣ (٠٠٩٦٧)
E-MAIL : ALWADEY2006@MAKTOOB.COM

دار المکتبة الإسلامية

دار عمران انتداب لكتاب والعروض - م - القاهرة
DAROMARIBNELKATTAB@YAHOO.COM

هاتف : ٠٢٠ ١٢٤٦ ١٨٣٣٦